

А.М. АЛЕКСЕЕВ-АПРАКСИН

*доктор культурологии,
Председатель симпозиума W(est)-E(ast)
Санкт-Петербургский Государственный Университет*

**V МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ
СИМПОЗИУМ: «W(EST)-E(AST): В ХРОНОТОПЕ
КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ»***

А.М. ALEKSEEV-APRAKSIN

*Doctor of Cultural Studies,
Symposium Chair W(est)-E(ast)
Sain-Petersurg State University*

**V INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY SYMPOSIUM:
“W (EST) -E (AST): IN A CHRONOTOPE OF CULTURAL
MEMORY”***

*With the support of the Russian Foundation for basic research, project №19-011-00775

7 сентября 2019 года в пространствах Центральной государственной публичной библиотеки им. В. Маяковского (Фонтанка 46, особняк графини Н. Ф. Карловой) прошел V Международный междисциплинарный симпозиум «W(est)-E(ast): в хронотопе культурной памяти». В событии приняло участие около пятидесяти человек. Среди них ученые из Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Владивостока, Пятигорска, а также зарубежные участники из Индии, Испании, Китайской народной республики, Республики Кореи, Финляндии, Йемена, Эстонии,

Симпозиум получил поддержку кафедры Юнеско по компаративным исследованиям духовных традиций специфики их культур и межрелигиозного диалога; кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ; Центра философской компаративистики и социально-гуманитарных исследований СПбГУ; Института исследований России и Евразии (Р.Корея); Общества содействия взаимодействия культур; Международной общественной организации по сохранению культурно-исторических традиций народов

Центральной Азии. Кроме того, симпозиум был проведен в рамках работы над исследовательским проектом российского фонда фундаментальных исследований «Топология культурной памяти в диалоге поколений».



Симпозиум W(est)-E(ast) имеет компаративистский характер и выстраивается вокруг одной из базовых культурологических парадигм, позволяющих, несмотря на стремительные изменения жизни, весьма продуктивно сопоставлять восточные и западные культурные модели, не упуская из вида их амбивалентное общечеловеческое родство. Следует отметить и то, что данный симпозиум мероприятие междисциплинарное, поэтому помимо философов, культурологов и востоковедов в нем, как правило, принимают участие представители социальных и естественных наук, а также администраторы культурных процессов и представители сферы искусства. Все те, кто работает и творит в пространстве межкультурного взаимодействия.

Тематическим камертоном симпозиума в этом году служил поиск «хронотопа культурной памяти» в развитии западной и восточной культур. Несмотря на различие предъявляемых и обсуждаемых сюжетов участники симпозиума посветили свои выступления многообразным аспектам передачи традиций, знаний и умений в многообразии форм и режимов осуществления «диалога поколений» и «диалога культур».



Хотя в свете актуальных культурологических исследований современная культура может быть охарактеризована как диффузная мультиплексная сеть, которая в силу человеческих чаяний и системных свойств направлена в своем развитии на достижение равновесия. Симпозиум показал, что даже этот актуальный взгляд на изменчивую культурную реальность не отменяет основанного на наблюдениях понимания, что процессы культурного развития в содержательном плане сегодня продолжают питаться многоплановым диалогом между Востоком и Западом.

Транскультурный анализ осуществляемого диалога (богатого на противостояния и взаимодействия) вывел участников на выявление новых уровней сложности культурной реальности. Реальности, в которой кажущаяся старомодной и возможно даже искусственной оппозиция «Запад – Восток» не потеряла своей методологической и сюжетной эвристичности. Применяемая к историческим и современным культурным феноменам данная оппозиция демонстрирует возможность остаться ещё на некоторое время базовым маркером выявления общего и особенного в мировой культуре. Первое по-прежнему приближает нас к выявлению онтологических и метафизических универсалий культуры. Второе способствует переосмыслению происходящего и предъявляет материал для новых культурных синтезов.

PRO MEMORIA

Вслед за вступительным речением, в котором обосновывался онтологический статус «диалога поколений», без которого немислима никакая культура: на востоке и западе, в древности и современности, последовало разностороннее рассмотрение и обсуждение данного феномена. Выявлен его объем, содержательно превосходящий понятие культурная универсалия. Вслед за этим, выступил патриарх ориентального мелоса Петербурга – Сергей Гасанов. Музыкальная сонастройка участников на продуктивный полилог – это часть обязательной программы симпозиума W(est)-E(ast). В Белом зале известный петербургский мультиинструменталист исполнил три произведения на традиционных инструментах Ближнего востока, Центральной Азии и Дальнего востока. Далее симпозиум переменил локацию. Участники переместились в Дубовую библиотеку.

Большой интерес собравшихся вызвали доклады профессоров Л.Е. Артамошкиной, М.Е. Кравцовой и известных в востоковедных и культурологических кругах молодых ученых А. Д. Бертовой, П.А. Комаровской, Е.П. Мирошниковой, Гэн Бяо, Д.В. Цветкова. Презентации и выступления познакомили участников симпозиума с многообразными формами сохранения культурной памяти в Индии, Китае, Корее, России, Японии. В докладах затрагивался широкий круг сюжетов – от современной моды до трансформаций похоронной обрядности.



Не были обойдены вниманием и вопросы межрелигиозного диалога. В частности, о распространении буддизма в Индии и его исторических и концептуальных трансформациях, поведал известный индийский политический и религиозный деятель Кхенце Шри Ринпоче, который специально приехал в Санкт-Петербург для участия в симпозиуме.

Ряд участников симпозиума W(est)-E(ast) подготовили по материалам своих выступлений статьи, чтобы познакомить с разработанными темами и сюжетами коллег, проявляющих интерес к топологии культурной памяти, диалогу поколений и диалогу культур. С ними мы и спешим познакомить читателя *Studia Culturae*.

