

Ф. МИР-БАГИРЗАДЕ

Доцент по эстетике, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела «Изобразительные, декоративно-прикладные искусства и геральдика» Института Архитектуры и Искусства Национальной Академии Наук Азербайджана
УДК 745

**КУКОЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ
МАСТЕРОВ И СИМВОЛИЧЕСКИЕ СОДЕРЖАНИЯ В ИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Кукольное искусство и мастерство является одним из самых ярких отражений человеческой истории, культуры и декоративно-прикладного искусства. Этот вид художественного мастерства в современном декоративно-прикладном искусстве Азербайджана приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей, создающих авторскую куклу. Среди кукольных мастеров Азербайджана хочется выделить имена: Эльмиры Аббаслы, Тамилы Гурбановой, Фарах Алиевой, Пярвиза Гусейнова и Ирины Гундориной. Художники-кукольники Азербайджана проводят ежегодные персональные выставки и международные биеннале кукол, открывают школы кукольного мастерства и музеи кукол «Кукла в искусстве» (в Центре Гейдара Алиева, 2016), арт-галерею «Кукла» (2011), выпускают журналы – каталоги со своих международных выставок, проводят мастер-классы. Эстетическое воздействие кукол складывается в результате комплекса видов декоративно-прикладного искусств (вышивка, шитьё по бисеру, лоскутное шитьё, мягкая игрушка, ювелирное искусство), с помощью которых можно найти в куклах тематическую направленность композиционного решения интерьера, предназначение, её символическую значимость.

Метод изучения народного костюма - это бесценное неотъемлемое эстетическое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства. Народный костюм – является летописью жизни народа, которое связывает художественное прошлое народа с настоящим и будущим. Отражение народного костюма в куклах является большим достижением кукольников – мастеров Азербайджана.

Ключевые слова: кукла, мастер, образ, человек, регион, самобытность, народ, фольклор, персонаж, смысл, идея

F. MIR-BAGIRZADEH

PhD in Art Studies

PUPPET ART OF AZERBAIJANI MASTERS AND SYMBOLIC CONTENTS IN THEM WORKS

The article studies the history of dolls' development and puppet art of famous Azerbaijani masters Elmira Abbasly, Tamila Gurbanova, Farah Aliyeva, Perviz Guseynov and Irina Gundorina. Their puppet mastery is recognized and it is known both in Azerbaijan and abroad. They participate in international exhibitions of dolls - the Biennale, with their personal exhibitions, publish their catalogs to them. National culture, arts and crafts and art of Azerbaijan are reflected in the themes of compositions of author dolls of these masters. The puppet art of Azerbaijani masters keeps, adopts and transmits to the younger generation their professional skills to the future young generation, continuing the continuity of the traditions of national art. In the images of dolls created by them, symbolic contents are reflected, which are interesting and entertaining.

Key words: doll, master, image, person, region, originality, people, folklore, character, sense, idea

В данной статье рассматривается творческий опыт мастеров кукольников современного Азербайджанского декоративно-прикладного искусства, путь их становления и развития в этой области. Актуальностью этой статьи является то, что автор рассмотрел их грани творчества, возможности самореализации в современном декоративно-прикладном искусстве. У многих из них в их творчестве есть свои преемники и это главное, потому что современная традиция изготовления кукол должна передаваться и новому поколению. Большим достижением в этом кропотливом труде декоративно-прикладного искусства сыграло Министерство Культуры и Туризма АР, возглавляемые им арт-проекты, создание Международного Биеннале кукол в Баку (их было III - 2011, 2013, 2015 гг.) и проводимые в других городах («Бакинский ветер» в Москве, 2011 г.), открытие арт-галереи «Кукла» в Баку (2011). Всё это создаёт плодотворную почву для раскрытия талантов азербайджанских художников-кукольников.

Научная новизна данной статьи состоит в том, что автором была сделана попытка выявить их творческий метод и заявить о творческих возможностях и потенциале этих художников, как мастеров кукольного искусства в Азербайджане. Каждый из этих мастеров-кукольников целенаправленный в своём искусстве и вносит своё видение, свой авторский почерк.

Целью исследования данной статьи является популяризация творческой деятельности ведущих мастеров-кукольников Азербайджанского декоративно-прикладного искусства. **Задачами исследования** в этой статье являются: выявление новых талантливых имён кукольников, знакомство с творчеством мастеров кукольников Азербайджана и их участие в других

странах на международных кукольных биеннале и персональных выставках; повышение творческого мастерства и профессионального уровня мастеров кукольников; укрепление международных культурных связей в декоративно-прикладном искусстве и искусстве кукольного мастерства; проведение мастер-классов лучших мастеров из Азербайджана, и мастеров из России и зарубежья; проведение выставок лучших участников республиканских и международных выставок.

В данной статье применён **метод сравнительного и системного анализа**, которые дают возможность исследования кукольного искусства азербайджанских мастеров как вида декоративно-прикладного искусства Азербайджана; изучение символических содержаний в авторских куклах умельцев своего дела, которые отражают культурное наследие Азербайджана; изучение метода сравнительно-исторического анализа, который способствует исследованию эволюции развития кукольного искусства в самые различные исторические времена, определению и назначению его в культуре, декоративно-прикладном искусстве.

Теоретическая значимость данной статьи позволяет выявлению символических содержаний в произведениях азербайджанских мастеров кукольного искусства, их мировосприятия. **Практическая значимость** исследования может быть использована в качестве лекционных и семинарских занятиях по предметам «Истории изобразительного искусства» в разделе «Декоративно-прикладное искусство».

История развития кукол. Одним из видов декоративно-прикладного искусства является кукольное искусство, которое было ремеслом мастеров своего дела. На протяжении человечества это искусство меняло свои формы, совершенствовалось и спустя века приобрело серийный характер (фабрика изготовления кукол). Кукла создаётся человеком при помощи собственной творческой фантазии. Она является частью культуры человечества, которая сумела сохранить в себе самобытность, которая присуща определённому региону и народу. Если обратиться к истории происхождения кукол, то в древнем мире они применялись не только в качестве игры, но их использовали при обрядах.

Человек на протяжении многих веков старался сотворить куклу, похожую на человека, одушевить её. Ведь, в созданном творении кукольника так чувствуется тепло его рук и сама душа мастера. Обращаясь к словарю русского языка, мы находим значение слова «кукла», которое означает одушевлённое имя существительное. Отсюда и её смысл «одушевлённая», значит с душой. Существуют различные куклы, которые отличаются сложностью их изготовления, традициями, местом происхож-

дения, материалом изготовления и предназначениями. Народные куклы подразделяются на куклы-обереги, игровые и обрядовые.

При изготовлении таких кукол «деревенские женщины считали, что лицо кукле вовсе не нужно: в доме не должно быть лишних глаз. Глаза, нос, рот, уши, даже нарисованные, - это врата, через которые проникают в наш мир и добрые и злые силы. Шаровидная голова символизировала солнце, выражая стабильность, защищённость, вечность. Туловище куклы – это связь с нижним миром – с миром предков. Отсутствие ног объясняется не тем, что наши предки не умели их делать, а тем, чтобы кукла не убежала, ведь она тоже член семьи, ею дорожат. Кукла должна была давать покой, поэтому руки не изображались. А, когда стали мастерить руки, то они были пустотелые, без кистей. Это делалось, чтобы предки не навредили.

Слово «узор» обозначало «призор», т. е. «присмотр». На кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей - символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли; ромбики с точками внутри — символ засеянного поля; вертикальные линии — знаки дерева, вечно живой природы» [1]. Сделанная руками модельная кукла передавалась из старшего поколения младшему, и таким образом, умения и знания мастера кукольника помогали сохранить традицию и творческий опыт. Изобретение кукол помогло людям спасти их жизнь в древние времена в обрядах жертвоприношения, когда их стали использовать уже как куклы-чучела, которые приносились в жертву богам для возрождения, благополучия и плодородия жизни. Кукла также изначально была и тотемом, но спустя поколения и века, стала иметь своё другое предназначение – куклы-игрушки.

«История искусства изготовления авторских кукол уходит корнями во тьму доисторических времен, и сегодня уже никто не скажет, когда, где и из чего была изготовлена первая фигурка животного или человека. Как в последующие века кукольное искусство шло рука об руку с человеком, совершенствуясь и развиваясь - от кукол, сделанных из веток деревьев, кусочков мха или шкур, позже из ткани, бумаги, дерева - до пластика и множества других материалов. От ритуальных кукол-вуду, абстрактных фигурок из глины древней Руси или марионеток средневековых карнавалов к эпохе расцвета кукольного искусства во Франции XVIII-XIX вв. Как куклы той поры - пленительные красавицы с фарфоровыми личиками в изысканных туалетах - когда-то считались предметом роскоши и уж, конечно, ни в коем случае не рассматривались в качестве детских игрушек. Долгое время дети даже в состоятельных семьях видели кукол лишь сквозь стекла массивных шкафов, не представляя, что когда-нибудь смогут прикасаться к

ним запросто, а тем более укладывать их в свою кроватку на ночь. Со временем стараниями мастеров кукольное дело из ремесла перешло в сферу искусства, и сегодня мы гордимся его историей, выработавшей свои законы, вырастившей своих звёзд и поклонников» [2].

Стилей изготовления кукол множество: классическая, коллекционная кукла, фольклорная, фэшн-долл, кукла как арт-объект, портретная кукла. В наше время существует различное количество материалов, которые используются при изготовлении кукол: дерево, глина для обжига, текстиль, самозастывающая глина, фарфор, папье-маше, металл, пластик и человеческие волосы.

В этой статье мне хотелось бы затронуть ведущих мастеров азербайджанского декоративного-прикладного искусства, которые напрямую занимаются изготовлением не серийных кукол, а авторских и национальных кукол. Среди них: Эльмира Аббаслы, Тамила Гурбанова, Фарах Алиева, Пярвиз Гусейнов и Ирина Гундорина. Сегодня деятели искусств и искусствоведы определяют этот вид искусства, которому стремятся дать точную терминологию, называя его объёмной художественной миниатюрой, авторскими художественными куклами и т.д.

Кукольное искусство Эльмиры Аббаслы. В кукольном искусстве мастера кукольники поистине творят чудеса и создают прекрасные образцы, которые можно назвать шедеврами. Вглядываясь в глаза её кукол, можно обнаружить в них не поддельность, а изумительную выразительность, их порой трудно отличить от живых. В Азербайджане впервые начала кукольное дело Луиза Дагестанлы. После неё стала мастерицей заслуженный деятель культуры Азербайджана Эльмира Аббаслы, и разницей в 10 лет Тамила Гурбанова.

Эльмира Аббаслы Михаил гызы окончила географический факультет Азербайджанского Государственного Университета. Является членом Союза художников СССР, Азербайджана, Членом профессиональных художников в России, бронзовым призёром II Международного биеннале фольклорных кукол в Кракове в 1987 году, участница республиканских, союзных и дипломант международных выставок. Эльмира Аббаслы художник от природы своей и воплощает очень сложные по композиции куклы, которые глубоко духовные и философские по своему содержанию. Свои куклы Эльмира ханым хранит в доме, в котором находишься словно в кукольном королевстве, полном загадок и волшебства и превратила в музей кукол. Мастерица кукольного искусства начала свою профессиональную карьеру с 1983 года, постепенно проходя сложные перипетии своего искусства. Эльмиру Аббаслы по праву называют основоположницей, корофеем искусства авторских художественных, персонажных и этнографи-

ческих кукол в Азербайджане. Преподавала 10 лет в кружке мягкой игрушки в детской картинной галерее детской картинной галерее при Дворце пионеров имени Юрия Гагарина, (ныне им.Т.Исмаилова), а также является инициатором образования первого частного Музея Кукол и национальной одежды при кукольном центре «Чешмя» в Баку в 1994-1996 годах. Её куклы покоряют сердца многих коллекционеров, находятся в частных коллекциях таких стран, как: Мальта, Китай, Япония, Германия, Франция, Шотландия, России, Англии, Америки и т.д. Они преподносятся руководителям государств, звёздам сцены, гостям нашей страны. Эльмира Аббаслы передаёт свой опыт творческих знаний молодому поколению.

И это не случайно. Её текстильная работа «Бабушка» была настолько профессионально выполнена, что получила бронзовый приз на II Международном биеннале фольклорных кукол в Кракове в 1987 году. Среди участников этого биеннале по своей художественной выразительности и композиции кукла «Бабушка» в национальном стиле должна была занять первое место, но из-за определённых политических причин и обстоятельств, она получила третье место.

«Эту куклу я сделала по образу и подобию своей горячо любимой бабушки, передав своему «детищу» теплоту, нежность, характер и невероятное обаяние. Для каждого ребенка «бабушка» – это самый любимый человек, который излучает тепло и радость, с которым всегда весело и интересно. Она кормит тебя своей восхитительной выпечкой и всегда опекает, как родное дитя. Поэтому, создавая эту куклу, я постаралась передать ей тепло и внутренний мир моей бабушки, проработав её лицо, морщинки, глаза, выражение губ и прочие знаковые особенности её мимики. Представьте себе, насколько сложно создавать лицо текстильной куклы, прорабатывать каждую отдельную деталь, морщинки и прочие черты лица, ведь материя это не самозастывающий пластик, и поддается обработке гораздо сложнее, особенно, когда речь идёт о мелких деталях. Я изобрела своё ноу-хау: технику работы «жесткий текстиль», благодаря которой я смогла, наконец, вдохнуть в каждый свой персонаж жизнь, подарив им характер и эмоции. И, первой такой работой была Бабушка, прообразом которой стала моя любимая Нене» [3].

Эльмира Аббаслы очень красивая женщина как внешне, так и духовно. Она сочиняет стихи, в которых излагает свои мысли. Эти стихи она записывает вслед за голосом, который раздаётся ей свыше. Примечательно то, что заканчиваются её стихотворения словами «Благодарю!».

Как говорит сама Эльмира Аббаслы о своём творчестве: **«Авторская кукла является гармонизатором пространства.** Это декоративно-прикладное искусство, одним из жанров которого являются художественные куклы. С моей подачи сейчас используется другое название —

«объёмная художественная миниатюра», которое более точно отражает процесс работы. Я стремилась создавать что-то новое, изящное и неповторимое. Главная особенность моих работ – это наличие концепции, поэтому я создаю концептуальные куклы, наделённые философским смыслом. Для художника очень важно найти свою подачу, свою особенность и свой почерк, чтобы его работы отличались индивидуальностью и оригинальностью. Я всегда стремилась, чтобы зритель мог сразу узнать мою работу по характерному почерку и технике исполнения и не спутал ее с произведениями других авторов. Копировка – это штамповка, убивающая истинное творчество. Поэтому я всегда была против копирования и была сторонником новаторства. Оглядываясь на свою астрологию, я поняла, почему мне высшие силы доверили эту миссию, ведь по своей природе я лидер, пионер, первооткрыватель, прокладывающий путь, по которому потом идут остальные. Как человек, увлекающийся философией и астрологией, я понимаю, что это было неспроста. Как говорят японцы, нет предела совершенству» [4].

Эльмира Аббаслы принимала участие в 1985 году на профессиональной художественной выставке «Художники театра и кино» в галерее Саттара Бахлулзаде (ныне галерея 1969) с коллекциями текстильных кукол-персонажей к произведениям Узеира Гаджибекова и Джалила Мамед Кулизаде: Новруз Али, Курбан Алибек, Мешади Ибад, Джухан хала и других. После этой выставки все куклы были приобретены коллекционерами.

В 1986 году Эльмира Аббаслы выполнила заказ Намика Сафаралиева из общества «Дружба», которое планировало принять участие на выставке в Мальте с коллекциями национальных кукол и в том же году провести первую персональную выставку в Хельсинки, в которой приняла участие сама художница с 20-ю своими работами.

Как отмечает художница: «Какое-то время я проработала художником-модельером на экспериментальном участке игрушечной фабрики, а также на кожгалантерейной фабрике, где я разрабатывала новые модели кожаных сумок в экспериментальном цехе. Таким образом, я научилась работать с самыми разными материалами, стала лучше его чувствовать: пластик, дерево, металл, ткань и т.д. На какое-то время, я буквально «прописалась» в музее национальной истории и библиотеках, где досконально изучала национальный костюм и украшения. В своё время, я работала в Театре марионеток «Бута» (1988-1991), который сегодня находится в «Ичери Шехер». Чуть позже, в 1994 году, по приглашению молодого бизнесмена, я занялась созданием первого в Баку частного музея национальной одежды при культурном центре «Чешме». Представьте себе, что я сама руководила строительной бригадой, придумала дизайн, и спустя десять

месяцев у нас получилось создать уникальный музей с потрясающим стилем, который посещала вся творческая интеллигенция того времени, деятели искусства, дипломатические работники, представили иностранных фирм и компаний. В этом музее я вела экскурсии, а также занималась с учениками. Мы создавали интересные экспонаты (гуран габы, мохюр и дараг габы), которые тут же пополняли экспозицию, а также реанимировали золотое шитье, так как наш музей был тесно связан с историей. Моё детище превратилось в творческий фонтан. Скажу больше, о музее был снят фильм с аналогичным названием. Оператор — Бейбудов, режиссёр — Али Иса Джаббаров, для которого фильм «Музей» стал дебютом. Это был 1996-ой год. Однако в силу определённых обстоятельств и не без помощи недоброжелателей, мне пришлось уйти из этого музея, который пришел в запустение. За время работы в музее я познакомилась с очень приятными людьми, одним из них стал представитель компании BP, который и пригласил меня участвовать в работе выставки «Oil&Gas». С первого года проведения выставки-конференции 1995 года мой стенд стал бессменным её участником. Поэтому сейчас я понимаю, что нет худа без добра. Одно время я занималась созданием оригинальных шкатулок, которых собралось не один десяток. Шкатулка для меня — это тайна пустоты, ведь снаружи она переливается красотой, но самое ценное (пустота) у неё находится внутри. Вообще, мастер авторской куклы он и художник, и скульптор, и модельер, и ювелир и прочее. Помимо кукол, я также занимаюсь созданием цветочных композиций, изделий из дерева и многим другим» [4].

В 2001-ом году Эльмира Аббаслы провела свою персональную выставку в Москве в Государственном музее Пушкина в галерее Шаншиевой. С 2007 года Эльмира Аббаслы сотрудничает с фондом Гейдара Алиева. С фондом Г.Алиева художница принимала участие на мероприятиях, проводимых в Германии и Франции. Когда в Париже (2016) на самом большом аутлете города была создана «Village d'Azerbaïdjan», Э.Аббаслы представила свои куклы и авторские украшения.

В Москве в 2007 году она участвовала на международном фестивале Библиобраз, на котором присутствовали первые леди 11 государств, и первая леди страны, которая подарила одну из восточных кукол художницы Людмиле Путиной. Мастерница кукол приняла участие на выставке «Кукла в искусстве» (2015), осуществляемой фондом Гейдара Алиева, которая экспонируется по настоящее время в Центре Гейдара Алиева. Серию из 12-ти работ «Образ Старого Города», заказанную руководством историко-архитектурного заповедника «Ичери Шехер» Э.Аббаслы воплотила в 2008 году.

Эльмира Аббаслы автор концептуальных своих работ: «Часовщик и время», «Белая верблюдица», «Шах и Шахерезада», «Город, дающий си-

лу», «Фаворитка султана», «Мадам флирт». «Концептуальную куклу от куклы, как арт-объект, отличает, в первую очередь, глубокий философский смысл, который можно разгадать по определённым символам, ключикам, используемым мной в композиции. Поэтому каждую свою работу я стараюсь сделать не только визуально привлекательной, но и несущей определённую идею, раскрывающую некую философию бытия, и, обязательно, рассказывающую часть истории нашей страны» [3].

В каждую свою куклу Эльмира Аббаслы вложила частичку своей души и большого таланта. Творческий путь становления мастера кукольника – Эльмира Аббаслы был интересным и значимым. Её большой интерес к изучению национального костюма Азербайджана во многом ей помог и привёл её к их изучению в фонд Музея истории Азербайджана, где хранятся редкие образцы национальных костюмов и ювелирных украшений. Она стала детально изучать каждый узор, рисунок, консультируясь со специалистами. Изучив их тщательно, Эльмира Аббаслы вдохновилась в своём творчестве на создание их в миниатюре, на куклах. Важно отметить, что мастерица кукол, создавая наряды женских платьев для кукол, применила технику старинной вышивки, бисероплетения, золотого шитья, отсюда и каждая её композиция с куклой достоверно рассказывает о персонаже, и о времени, к которому он относился.

Вот что говорит художница-мастерица своего дела о работе «Город, дающий Силу» (1990), который первоначально назывался «Уходящий город»: Силуэт древнего города, моего любимого «Ичери шехер». В этом коллаже я использовала ткань. Работа имеет форму круга, так как основой ее является старинная медная утварь, округлой формы. Круг имеет философское значение, а именно круговорот жизни. Здесь нет ни неба, ни земли, а лишь облик старого города с куполами и минаретом. Бани «Ичери Шехер» покрывают куполообразные крыши, и это не случайно. Говорят, что очищать тело и дух нужно в помещении, имеющим куполообразный верх, где нет углов и строгих линий. Полусфера обладает философским смыслом. Одним словом, каждый предмет, включённый мною в композицию, является определённым символом, своего рода ключом, рассказывающим зрителю философский смысл этой концептуальной работы. Например, кувшинчики – символы воды, а та в свою очередь олицетворяет чистоту; замок – тайна, а ключ помогает нам разгадать эту тайну; лампа – огонь; обувь – ходьба, означающая движение по жизни; мужской ремень – мужская сила; серьги и кусочек келагаи – женская сила; мешочек с деньгами – богатство. Одним словом, это предметы XIX века, окружавшие человека. Несмотря на то, что в настоящее время они не используются, но в качестве символов применяются и сегодня. Что касается самого города, то

если на него смотреть под специальным освещением, открывается перспектива. Стоит вам посмотреть на работу несколько минут, словно отрывается некая глубина. Одним словом, мистика. В ней идёт речь о Востоке с его таинственностью, загадочностью и волшебством. Здесь речь идет о духовной Силе, а это, в первую очередь, - Любовь! Это не мирская любовь, а нечто большее, возвышенное, когда ты любишь все, что создал Всевышний, не разделяя на хорошее и плохое. Это глобальная всеобъемлющая любовь, когда ты понимаешь смысл вещей и происходящего вокруг. Только эта возвышенная любовь помогает человеку преодолевать трудности и препятствия судьбы» [3].

«Белая верблюдица. Шествие» (2005). «Композиция представляет собой верблюдицу, олицетворяющую Божественную истину. Она шествует, а в качестве ее проводников выступают два старца, два мистических образа – проводники вечности. Они одеты в белые одеяния. Они сопровождают белую верблюдицу. На ней сидит маленький мальчик в позе послушания, а именно сложив ладошки, словно читая молитву. Голову младенца покрывает чалма и белый лотос, символ мудрости. Этот чистый малыш символизирует новое Рождение. «Белая верблюдица» несет счастье, свет, доброту и любовь.

«Шах и Шахерезада» (2009). Этот сюжет находит свое отражение в творчестве многих художников, скульпторов, ковроткачей и, конечно, мастеров авторской куклы. Всем известно, что этот восточный образ мудрой женщины, чей ум и сообразительность, в конечном итоге, спасли ей жизнь. Рассказывая сказки шаху, она оставляла незавершенным конец истории, чтобы он жаждал услышать её продолжение. Эта сказка является свидетельством мудрости, что и легло в основу моей концептуальной куклы. Образ Шахерезады, в данном случае, олицетворяет глубокую женскую божественную мудрость, помогающую находить выход из самых сложных и, на первый взгляд, безвыходных ситуаций. Причем, эта мудрость обладает большой целительной силой, и в процессе общения Шахерезаде удалось исцелить шаха. Мудрая восточная рассказчица, своими историями спасла его душу из плена тьмы, своими поучительными историями. Голову Шахерезады покрывает чалма, на которой отражается всё то, о чем она рассказывала своему повелителю. Будучи волшебником, я могу давать волю фантазии. Например, на чалме присутствует атрибут сказок три яблока, старый город, окутанный тайнами и волшебством, птица, обнимающая своими крыльями город, показаны звезды, а сама героиня одета в роскошное платье темного цвета, ведь именно ночью она общалась с шахом.

«Караван» (2004). «Я очень люблю это грациозное благородное выносливое животное, которое называют кораблем пустыни. Я провожу параллель между верблюдом и человеком, который преодолевает жизненные

трудности, выпадающие на его долю. Что касается пустыни, то она символизирует Жизнь. Караван олицетворяет движение по Жизненному Пути, добывание Божественной Мудрости, обогащение и процветание. Путь его усыпан деньгами и золотом – земным символом богатства» [4].

Её портретные авторские куклы попали в коллекцию первому скрипачу Франции Гедону Крамеру, американскому пианисту Вэну Клайберну, в семье жены известного российского актёра Александра Абдулова.

На II Международном биеннале кукол «Fusion Dolls» в Баку (5-10 ноября 2013 года) Э.Аббаслы представила несколько своих кукол. Среди них: «Часовщик и время», «Мадам Флирт», «Фаворитка Султана». «На биеннале выставлен один экземпляр - это ларец. Это особое направление, мне оно очень нравится, и в будущем надеюсь представить выставку только шкатулок. Среди экспонируемых работ - две куклы, которые называются «Мадам флирт». Эти дамы - француженки. Это интерьерные, будuarные куклы. Их можно поставить в интерьере, они радуют глаз, создают особое настроение. Мне кажется, что женщина, спешащая на работу, посмотрев на них, подтянется и пойдет другой походкой. Я впервые сделала свои подставки и подиумы, мне было это очень интересно, думаю, что эту тему буду развивать и в дальнейшем. Также я показала мастерство в работе с деревом. Я сделала «Диванчик», который представлен в экспозиции» [5].

Кукла «Фаворитка султана» (2013) является продолжением известной серии «Шах и Шахерезада». Эльмире Аббаслы в своём творчестве всегда была интересна дворцовая жизнь древних правителей, поэтому и у неё интерес и воссоздать в этой теме исторического героя, жившего во времена султанов, шахов.

С 2011 года вошло в традицию проведение Бакинского международного биеннале кукол «Fusion Dolls», который организован галереей Музейного центра министерства культуры и туризма АР для ценителей кукольного искусства и мастеров-кукольников как Азербайджана, так и зарубежных стран. Кукольное биеннале в Баку дало возможность приезжать ведущим мастерам кукольного искусства приезжать со всего мира и демонстрировать свои успехи и обмениваться опытом, благодаря Министерству культуры, Лале ханум Казимовой и Лиане ханум Везировой, которые занимаются активной пропаганде кукольного - элитарного вида искусства в Баку. I международный биеннале кукол прошёл в Баку в 2011 году. Тот год был знаменателен тем, что была открыта первая на Кавказе специализированная Арт-галерея «Кукла». «Зрители получили возможность полюбоваться работами, выполненными в таких стилях, как классический, интерьерный, фэшн, концептуальный, кукла - как арт-объект. По-

этому термин «Fusion», используемый в джазе для обозначения слияния восточной и западной музыки, где присутствует сочетание старинных и современных музыкальных инструментов, больше всего подходил для объединения кукол, выполненных в разных видах и стилях кукольного искусства. Мероприятие действительно имело международный характер, потому что участники биеннале съехались с разных концов света» [6].

Это международное биеннале было представлено работами замечательных и известных талантливых азербайджанских мастеров своего дела, являющихся членами Союза художников Азербайджана. К одной из таких кукольных, член Союза профессиональных художников России, бронзовый призёр Международного биеннале фольклорных кукол в городе Кракове (1989 год), дипломант международных выставок, заслуженный работник культуры Азербайджана относится Эльмиры Аббаслы, которая представила своих кукол в первом зале: «Часовщик и Время», «В ожидании», «Мадам флирт», «Фаворитка султана», «Диванчик» и считается одним из лучших мастеров-кукольников в Азербайджане.

Интересная трактовка художницы о другой её работе «Часовщик и время» (2000): «Идея создания этой композиции родилась внезапно, когда я увидела корпус от больших настенных часов. Мне стоило взглянуть на этот «антиквариат», как мне в голову пришла идея создать философскую работу – часы без времени, т.е. имеется корпус, но самих часов там нет. Центральная часть этой композиции – небо, собранное из мелких кусочков тканей. На корпусе работы имеется космический чердачок, где во времени застыло всё, к чему на протяжении всей жизни стремится человек – земные богатства. Каждый элемент композиции имеет определенную символику. Например, рамки – почет; стул со столом – стремление к лидерству; виноград – сладкая жизнь, развлечения; лавровый венок – победа, слава, известность; мешочки с деньгами – богатство; яблоки, как плод раздора (искушение), а также познания и т.д. Тем временем золотой паучок медленно плетет свою золотую паутину. Все перечисленное застыло в золоте. По обеим сторонам корпуса сидят два персонажа: аскет и щёголь. Первый отказался от мирских благ, посвятил свою жизнь религии, поэтому в руках он держит верёвку от колокола. Этому герою чужды мирские развлечения, он аскет. Второй герой символизирует человека, любящего погулять, развлечься, получать наслаждение от жизни, используя каждый её миг. Он, вообще, не обращает внимания на маятник времени, расположившийся возле него. Это говорит о том, что он не задумывается о смысле жизни. Что касается цифр, то они покинули циферблат и разбросаны по всему корпусу работы. Смысл работы заключается в том, чтобы показать зрителю, что земные богатства носят временный характер, мы приходим в этот мир, чтобы обогатиться духовно и сделать этот мир лучше. Несмотря на то, что слава и богатства, имеют свойство заканчиваться, они представляют собой определённую ценность. Именно поэтому они застыли в золоте. У мудреца – главного живого персонажа этой концептуальной работы голубые глаза, символизирующие небо. На нём можно увидеть множество часов. Одет наш персонаж, как при-

дворный, а двор – это наша необъятная вселенная. Время, в котором мы живём, растворено во всей вселённой, которое мы не в силах удержать» [4].

На этом биеннале выставили свою коллекцию кукол члены Союза художников Азербайджана, являющиеся основоположниками концептуальной куклы и куклы как арт-объект в современном искусстве в Азербайджане супружеская и творческая пара: Пярвиз Гусейнов и Ирина Гундорина: «Карамельное Латте», «Проплывая по реке Сена», «Инспектор Океана» и т.д.



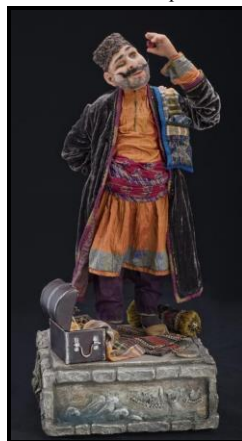
Фаворитка султана



Часовщик и время



Хан



Купец Гейбат-Гулу



На базаре



Зажиточная ханум Мензер

Кукольное искусство Тамилы Гурбановой. Среди экспонируемых мастеров-кукольников Азербайджана была член Союза художников Азербайджана, участница международной выставки, посвящённой 200-летию таможни Азербайджана, проходившей в Брюсселе, Международной выставки «Декоративно-прикладное искусство Азербайджана» во Франции и многих других международных мероприятиях была Тамила Гурбанова, которая представила свои куклы: «Феникс», «Вкус граната», «Метаморфозы», «Пробуждение».

На этом кукольном биенале приняли участие и молодые кукольники, ученики студии «DA ART»: Фарах Алиева, Нубар Шахбазова, Анара Салманова и Фидан Салахова. В 2013 году состоялся II международный биенале кукол «Фьюжен Долл» в Музейном центре Министерства культуры и туризма АР. «Слово fusion в названии нынешнего биенале имеет несколько значений. Во-первых, это джазовый термин. Другое его значение используется в архитектуре применительно к эклектике. Таким образом, объединяя крепкие джазовые традиции и эклектику архитектуры Баку, термин «фьюжен» как нельзя лучше подходит к экспонированию разнообразных видов кукольного искусства — таких, как классическая, интерьерная, фэшн, концептуальная, арт-объект, репликантная и многие другие — объединяя их в единый визуальный ансамбль и создавая некий кукольный сплав. Азербайджан имеет давние традиции в таких направлениях кукольного искусства, как этнографическая и фольклорная кукла, однако все прочие виды этого мастерства — а их около двадцати — для нас пока что новинка. Тем более отраднo видеть, что наряду с мастерами, специализирующимися на этнографических куклах, у нас есть и художники, которых привлекает изготовление других их видов» [7].

Мастера кукольники Азербайджана имеют возможность выставиться не только в Азербайджане, а также экспонироваться со своими куклами и за его пределами. «Обмен опытом не только продвигает сам вид

творчества, он ещё и создаёт основу для его теоретической базы. В мире существуют художественные объединения, союзы кукольных мастеров. Чтобы серьёзно заявить о себе в этой сфере, надо было наладить контакты с ними. И за последние годы наши мастера неоднократно делегировались на международные выставки кукол, был создан проект «Бакинский ветер» совместно с галереей «Вахтанов», организовывались персональные выставки, в том числе «Куклы в стиле джаз» — здесь же, в Музейном центре» [11].

Свою профессиональную деятельность в развитии азербайджанского кукольного искусства с 1993 года начала *Тамила Гурбанова Ариф гызы*, которая имеет профессиональное художественное образование. Окончив скульптурный факультет Азербайджанского Государственного Художественного училища имени А.Азимзаде (1976-1980), затем продолжила учёбу на факультете художника-конструктора в Азербайджанском Государственном Институте Культуры и Искусства (1981-1986). Она является членом Союза художников Азербайджана в секции декоративно-прикладного искусства с 2005 года. Тамила Гурбанова мастерит свои куклы лепкой из полимерных материалов, самозастывающего пластика, а также скульптурного текстиля. В своих работах она совмещает академическую школу, синтезирует свои работы в классической манере, в скульптурах малых форм. Кроме того, что Тамила Гурбанова скульптор, она прекрасный дизайнер-модельер-швея и сочиняет стихи, которые она читает своим куклам, разговаривая с ними словно с живыми, передавая свою живую энергетику. Мастерница своего творчества Тамила Гурбанова работает в жанре коллекционной куклы, «фэшн-долл», портретной куклы, куклы как арт-объекта, в технологии скульптурного текстиля, фольклорных кукол в восточной тематике, создавая на них шаржированный образ азербайджанских персонажей.

Тамила Гурбанова участвовала в следующих выставках: в Фонде Культуры Азербайджана на тему «Костюмы народов мира» (1997), на тематическом фестивале «Человек, костюм и окружающая среда» («Raf Line 2000 International»), шоу в представлении художников Азербайджана (2000), на 1300-летнем юбилее народного эпоса Деде Коркуд в Париже (2003), с персональной выставкой на фестивале в Ичери-Шехер в Баку (2004), на персональной выставке, фестивале «Ичери-Шехер» (2005), на международной выставке, посвящённой 200-летию азербайджанской таможни с портретными куклами видных людей в Брюсселе (2007), в интернет-формате международного конкурса «Кукла года» в Санкт-Петербурге (2009), на фестивале декоративно-прикладного искусства Азербайджана (2009), дипломант I (2011), II (2013) и III-его Международного биеннале

авторских кукол в Баку (2015), IV международной выставки «Искусство куклы в Москве» (2013), на персональной выставке «Тайны кукольной страны» (2012), на международной выставке «Декоративно-прикладное искусство Азербайджана» в Париже (2013). Участница выставки декоративно-прикладного искусства Азербайджана в Париже, проведённая мэрией 11 округа Парижа и организацией «Мост Париж-Баку» (2013), совместной выставки грузинских и азербайджанских мастеров куклы «Под крылом ангела» (2017). Авторские портретные куклы Т.Гурбановой являются собственностью Государственного Музея Театра Азербайджана и Музея Азербайджанской Государственной таможни, Фонда Г.Алиева, а также находятся в частных коллекциях Европы и Америки.

Среди её высоко профессиональных работ – кукол хочется перечислить следующие: «Жадный Султан» (1992), «Скупой ултан» (2004), «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Мешади Ибад и тётушка» (2004), «Мешади Ибад и Гюльназ» (2004), «Вкус граната», «Феникс», «Хрустальный звон», «Предчувствие лета», «Лунный клоун», «Пробуждение», «Мечты в облаках», «Весь мир-театр», «Меджлис», «Не та, так эта», «Невеста-неженка» (2008) «Султан», «Меджлис», «Уставший клоун», «Хитрый визирь», «Метаморфоза», «Мечты в облаках», «Игра судьбы», «Хрустальный звон», «Городские сплетницы», «Кокетка», «Отражение», «Шахматная королева» (2009), «Нигяр» (2009), «Шахризад. 1001 ночь» (2010), «Осенний блюз» (2009), «Капризная невеста» (2009), «Куда уходит детство» (2010), «Домовёнок» (2010), «Чарующий Восток» (2010), «Султан и два его визиря» (2011), «Сплетницы» (2012), «Незнакомка», «Загадка улитки» и др.

Среди портретных кукол Тамилы Гурбановой хочется отметить образы кукол: первой леди Азербайджана Мехрибан Алиеву; народную артистку Азербайджана Насибу Зейналову; президента ГНКАР Ровнага Абдуллаева; президента Всемирной ассоциации таможенников Мишеля Дане; всемирно известную актрису Софи Лорен и др.

Тамиле Гурбановой удаётся передавать в своих куклах их характер, образ, их внутренний мир. Изображая куклу, она воспевае женщину, хрупкость, нежность, замечательную пластику тела, в которых проглядываются мечтательные, кокетливые и драматические образы и все разные. Рассказывая о своих типажах кукол, Тамила Гурбанова говорит: «Отражение», которую я представила на III Международном Биеннале кукол в Баку, я «вынашивала» около года. «Отражение» - это один миг из жизни девушек, когда они подбегают к зеркалу, и прихорашиваются перед ним, собираясь отправиться на бал, стараясь выглядеть неотразимо. Зеркало всегда привлекало меня как важный аксессуар, оно сопровождает женщину всю её жизнь и играет даже некую мистическую роль. Именно зеркало, в

изысканном изящном обрамлении, выполненное по моему эскизу ювелиром – является основным сюжетным центром композиции» [8].

Её творческая карьера началась в начале 1990-х годов, когда она преподавала кружок «мягкой игрушки» в азербайджанской детской картинной галерее им.Тофика Исмаилова. Руководством этой секции, художницей Катаной Шарифовой было предложено Тамиле Гурбановой смастерить куклу «Кёса» для праздника Новруз, которую она изготовила из текстиля в человеческий рост. Навыки в скульптурном отделении художественного училища помогли ей создать эту куклу. Войдя в кураж после этой куклы, она создаёт «Жадный султан», после которых началось признание её, как профессиональной мастерицы. Куклы последних работ Тамилы Гурбанова украшает своими композициями в ювелирных деталях, камнями Сваровски, стразами, применяет позолоту, филигрань, и всё это в синтезе создаёт её стиль.

«Но всё ещё сквозь препятствия и приключения, я, как Буратино, пытаюсь найти тот самый золотой ключик и открыть ту самую потайную дверь, за которой будет Волшебный мир, где мои куклы будут жить долго своей собственной неповторимой жизнью» [9].

Или же взять её куклу «Загадка улитки», о которой она сама говорит: «Вообще улитка – как символ застывшего времени, а спираль раковины – символизирующая бесконечность - мой любимый образ. Кроме того, улитка олицетворение стабильности и достатка. В Италии и некоторых областях Европы считается, что улитка, зашедшая в дом, предвещает ему богатство и процветание. Это аллегория «женщина-улитка», что улитка идёт по жизни сама, тихо, не торопясь, но, тем не менее, целеустремленно двигаясь к своей цели. И при этом свой «домик» носит с собой, и это делает её неуязвимой при всей её кажущейся хрупкости. То есть на самом деле она не столь беззащитна, как кажется. Хотя в чем-то всё равно остаётся и беззащитной, и трогательной.

Каждая работа – это эксклюзивный образ, посредством которого мастер общается со своим зрителем, это послание миру, и некая информация к размышлению, трактовка образа созданного художником – у каждого своя» [10]. Удивительные глаза кукол в образах, которые создаёт Тамилы Гурбанова. Они настолько чисты, душевны, передают эмоциональное состояние героя, передавая и слезу в них.

«В портретной кукле актрисы Софи Лорен, где я постаралась создать образ легендарной итальянской актрисы, которая была признана красивой женщиной XX века. Эту знаменитую женщину любят во всём мире. Поэтому мне захотелось создать образ величественной красавицы, сидящей в роскошном кресле в красном платье, так как актриса очень лю-

бит этот цвет. Кресло Софи само по себе представляет произведение искусства, оно по моему эскизу специально заказано ювелиру.

Например, в случае с авторской куклой первой леди Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханум Алиевой, мне захотелось показать её не как политика, а как обычную азербайджанскую женщину, нежную, красивую, добрую, как нашу просветительницу, которая столько сделала для пропаганды и популяризации нашей многовековой культуры и искусства не только в Азербайджане, но и на мировой арене.

«Старый клоун», где я постаралась показать человека, уставшего от спектаклей, представлений, находящегося наедине с самим собой. Ведь мы все видим клоуна весёлым и жизнерадостным, и не всегда задумываемся о том, что и в его жизни бывают грустные моменты. Мне хотелось показать лицо старика без маски, наполненное грустью и печалью от усталости и переживаний. Это кукла одна из моих любимых. Такой же драматический образ несёт в себе авторская работа «Превратности судьбы», где я показала женщину, известную в прошлом, но невостребованную на склоне лет, её состояние, её одиночество. Всё проходит» [10].

Образы кукол, которые реализует Тамил Гурбанова появляются спонтанно, порой мистически. «Я вдыхаю жизнь в куклу, а потом она начинает взаимодействовать со мной, и подчас даже заряжает меня энергией. Это необычное взаимодействие и взаимосвязь между автором и его «чадом». Например, кукла «Домовёнок» - бессменный хранитель моего очага, который мне всегда помогает. Кукла «Метаморфоза» - посвящена мифам древней Греции. В одном из мифов рассказывается о том, что бог Гермес превратил Хелону в черепаху, а из её панциря сделан музыкальный инструмент – лира. Мне захотелось сделать черепаху, на которой сидит девушка в древнегреческом одеянии и в руках у неё будет лира. Этот образ мне явился как-то вдруг, неожиданно. Затем я начала реализовывать задумку и делать черепаху из папье-маше, используя сложную смешанную технику. Когда работа близилась к концу, меня вдруг осенило. Мне захотелось посмотреть в интернете, а существуют ли какие-нибудь мифы, связанные с черепахой. Представьте себе моё удивление: я словно была связана телепатически с мифом, существующим в Древней Греции, согласно которому «Бог Гермес превратил нимфу Хилону в черепаху, а из её панциря была сделана первая лира». Именно этот сюжет я и отобразила в своей работе. Это и есть мистика. Кукла «Пробуждение». Раннее утро, она встаёт, подтягивается, и это - пробуждение женственности, чувственности» [10].

Когда состоялась первая персональная выставка Тамилы Гурбановой в Ичери Шехер в 2005 году, то мастерица кукол выставила на суд зрителей 27 кукол, среди которых были: «Хрустальный звон», «Мечты в обла-

ках», «Лунный клоун» и парные куклы. «Хрустальный звон» - это кукла, которая слушает хрустальный звон, символизирующий жизнь планеты. Художница работает над драматическими вещами. «Предчувствие лета» - девушка сидит в соломенном кресле, у неё всё впереди, она предчувствует, каким будет её лето, это состояние я постаралась передать. Кукла «Превратности судьбы» - достаточно сложный образ женщины, которая повидала на своём веку многое. Она была и богата, и востребована, но, постарев, её забыли, ее настигло одиночество. И на лице у неё заметна грусть. В этой кукле я смогла показать, какие изменения бывают в жизни человека. Есть кукла в классическом стиле «Мечты в облаках» - это девочка-ангел, которая воздушна как облачко, лежит и мечтает. Философский подтекст имеет классическая кукла «Лунный клоун» - раскинутые в разные стороны руки говорят о том, к чему движется наша планета, это размышление о жизни, бытие и бренности» [11].

На II Бакинском международном биеннале кукол «Fusion Dolls» (2013) Тамила Гурбанова представила четыре свои работы: «Феникс», «Вкус граната», «Метаморфозы», «Пробуждение». Удивительные метаморфозы происходят и в жизненных ситуациях Тамилы Гурбановой. «Работая над «Фениксом», у меня был очень тяжелый период в жизни, я чувствовала себя подавленной и даже «сломанной». Это было связано с определенными несправедливостями, с которыми я столкнулась по работе, что очень сильно выбило меня из колеи. Но что удивительно - именно тогда мне пришла идея создать «Феникса», и, работая над воплощением этого образа, я вдруг почувствовала, что и сама «возрождаюсь из пепла». Когда работа была закончена, я окончательно пришла в себя. Знаете, что ещё удивительно – в процессе работы над тем или иным образом я порой замечаю, что даже внешне становлюсь похожа на свою скульптуру» [9].

«Отражение», которую я представила на III Международном Биеннале кукол в Баку, я «вынашивала» около года. «Отражение» - это один миг из жизни девушек, когда они подбегают к зеркалу, и прихорашиваются перед ним, собираясь отправиться на бал, стараясь выглядеть неотразимо. Зеркало всегда привлекало меня как важный аксессуар, оно сопровождает женщину всю ее жизнь и играет даже некую мистическую роль. Именно зеркало, в изысканном изящном обрамлении, выполненное по моему эскизу ювелиром – является основным сюжетным центром композиции» [9].

Среди её женских кукол, есть и не живые, неодушевленные образы. Но мастерица кукол очеловечила их в куклах «Весна», «Зима», «Лето», «Осень», в которых так ощущается настроение и состояние сезона времени года. Среди самых удачных её кукол хочется отметить куклу, посвящённую легендарной актрисе Насибе Зейналовой, прославившейся главной

ролью – «Гайнаны» («Свекрови»). Эта супербольшая кукла была создана при жизни актрисы в кратчайший срок - за две недели. «Когда Насибе ханым преподнесли куклу-двойника, она была потрясена и вскоре очень полюбила её, прикипела душой. Как рассказала художнице внучка актрисы, Насиба ханым разговаривала с куклой, перед сном прощалась, утром здоровалась, иногда шутливо ругала: «Хватит тебе смеяться, сколько можно!». Слышать о том, какие положительные эмоции дарит твоя работа, было приятно. После кончины актрисы кукла хранится в Музее театра Азербайджана» [12].

Как отмечает Тамила Гурбанова: «Рождение куклы - это мистическое действо. Вообще испокон веков она создавалась на некоем мистическом уровне, воспринималась как модель человека. Каждая моя кукла обладает своей энергетикой, аурой, потому что это не просто кукла, а образ, с которым в процессе работы я разговариваю, как с живым существом, и, живя в интерьере квартиры, музея, выставочного салона, всюду она приносит с собой заряд определённой энергии, той, которую в неё вложил художник.

Кукла «Шахматная королева». Идея ее создания возникла у меня спонтанно. Когда директор Музейного центра Лиана Везирова предложила мне поучаствовать в необыкновенно интересном проекте «Белое и Чёрное», я шла из музея домой, а это буквально в нескольких метрах, и образ королевы уже стоял у меня перед глазами. Это дама, платье которой сделано в виде шахматной доски, а на поясе висят пешки - солдаты королевской армии. В руках королева держит шахматного короля. Как и в жизни, в шахматах игра без нее не состоится: невозможно выиграть без участия королевы. Работа «Превратности судьбы». Молодая и красивая в прошлом женщина, которая имела все и наслаждалась жизнью, постарела, а вместе со старостью пришло одиночество» [13].

Тамила Гурбанова в своих куклах идеально может воссоздавать мику лиц персонажей и образов, их сюжетной линией, а главное очень интересными костюмами. В портретных куклах Тамила Гурбанова прибегает к помощи костюмера и ювелира, а в персонажных куклах всё мастерит сама.



Шахризад, 2004 г



Мехрибан Алиева, Фонд Г. Алиева,
2012



Насиба Зейналова, Н/А Азербайджана
1996 г



Султан и два его визиря, 2011 г



Скупой султан, 2004 г



Шахматная королева, 2009



Капризная невеста, 2009



Софи Лорен, 2016



Загадка улитки

Кукольное искусство Фарах Алиевой. Среди современных мастеров кукол, экспонирующей в ряду с профессионалами своего дела выставляется и *Фарах Алиева*, заявившая о себе, как создательница юных прекрасных особ – кокетливых, романтических, сказочных персонажей. Сама художница высоко оценивает и выражает свою мысль: «В последние годы интерес азербайджанского общества и нашей элиты к авторской кукле серьёзно вырос. Мы не забываем о том, сколько труда в развитие искусства Азербайджана вложила и вкладывает первая леди страны, президент фонда имени Гейдара Алиева, посол доброй воли ЮНЕСКО, ООН, ОИК и ИСЕСКО, Мехрибан Алиева. Всё больше людей во всём мире узнают о нашей республике, о нашей культуре, о разных направлениях азербайджанского национального искусства, где мастерство авторских кукол занимает своё почётное место. Несмотря на то, что творчество авторской куклы в Азербайджане - дело молодое, оно очень востребовано, как за границей, так и у нас. Я очень счастлива, что мои работы хранятся и выставлены как в разных музеях Баку, так и во многих странах мира, а также находятся в частных коллекциях, некоторые из которых - за рубежом» [14].

Благодаря выставкам художники-кукольники имеют возможность расширить свои творческие грани и возможности, раскрыть себя в тончайших нюансах своей профессии. «Выставка - всегда повод, чтобы издание или журналист оперативно откликнулись на её проведение, и не только как на мероприятие, но, прежде всего как на событие, равное вехе в жизни «героя вернисажа». Как факт внимания к нему, достойной оценки обществом и признания высокого статуса в профессиональном содружестве. Практически от души констатируя то, что гарантирует достойный результат, вожделённый успех в профессии и у публики, стимулируя непрерывную нацеленность на развитие, превращающее ремесло в творчество» [15].

Среди кукол Фарах Алиевой хочется особо отметить следующие её куклы: «Гордый Каспий», «Ветка граната», «Женщина с ароматом кофе», «Вдохновение» (2016), «Зимняя сказка», «Джейран», «Счастье», «1001 ночь», «Весна», «Джыртдан», «Наргиля», «Новруз», «Тых-Тых ханым», «Метаморфоза», «Танго», «Девичья башня», «Наргиз», «Алиса в стране чудес», «Шоппинг», «Дикий гранат», «Восточные сны», «Эдем» (2017), «Шафран» (2018) и др.

«Авторскую куклу с большим трудом можно отнести к бытовому понятию «кукла». Скорее это фигуры, объекты, образы со своей неповторимой историей, своим характером, философией - индивидуальные особенности, которыми в конце концов каждого наделяет автор. А автор - это я сама. Это мир, в котором нам обоим - мне и кукле со своим образом - тепло и комфортно. Несмотря на общую технологию, они живут (или существуют) по-разному, потому что в процессе изготовления им передается

мое внутреннее состояние, разные переживания, непрерывно меняющиеся настроение. Потому все они получаются разными, можно сказать, индивидуальностями. И диалог со мной ведут по-разному и о разном. И дружеское отношение проявляют неодинаково. Тем более что по-разному одеты, пострижены-причёсаны. И по-разному смотрят, глаза ведь - зеркало души, а делаю я их весьма скрупулезно» [16].

У Фарах Алиевой есть авангардные, классические, интерьерные, концептуальные, авторские и другие виды кукол. Для неё, как для художницы: «Авторская кукла привлекает своими мечтами, которые я воплощаю, когда их создаю. Каждая из них для меня особенная, обладающая своим характером, чувствами, эмоциями и настроениями. В процессе изготовления авторской куклы я передаю им своё внутреннее состояние, свои переживания, свои чувства. Мои некоторые работы визуально могут быть схожи, но все они разные: думающая, мечтающая, кокетливая, любящая. Более всего в куклах я делаю акцент на глазах, ведь они зеркало души. Один взгляд может в секунду передать то, о чём не расскажешь часами, используя десятки или даже тысячи слов» [15].

Как отмечает Фарах Алиева про свою куклу «Звездочёт»: «Эта авторская кукла как бы передаёт знание и мудрость, указывает на заветную мечту человека, проводит его по пути жизни через глубинные мистерии отражённых миров. Мне кажется, что в моей первой кукле есть что-то магическое, притягивающее, таинственное и загадочное» [15].

Фарах Алиева принимала участие на разных выставках: в Галерее имени Саттара Бахлулзаде (29.12.2010), в Музейном центре на выставке ковров (2011), в Ичеришехер в галерее Ширваншахов. Выставка, посвященная дню защиты детей (1.06.2011), на Московской Международной выставке кукол в Манеже в городе Москва и награждена дипломом (20.10.2011), на Международном Бакинском биеннале кукол (4.11.2011), в галерее имени Саттара Бахлулзаде (28.12.2011), в музейном центре на празднике Новруз (10.03.2012), в Ичеришехер в галерее Ширваншахов на празднике Новруз (19.03.2012), в Академии искусств на празднике Новруз (19.03.2012), в Союзе художников в Азербайджане, в галерее Союза художников имени Ваджии Самедовой (10.03.2012), на тематической выставке в Испании (Коста-Браво, 20.07.2012), в Музейном центре на выставке «Под знаком рыбы» (19.12.2012), в галерее «Апшерон» в Ичеришехер (20.12.2012), на празднике Новруз в галерее «Арт-гарден» в Ичеришехер (19.03.2013), первая персональная выставка в фотогалерее Орхана Асланова (19.06.2013), на II Международном биеннале кукол в Баку «Венецианские маски» (05.11.2013), на Московской Международной выставке в г. Москва (28-30.01.2014), на выставке «Свет красоты» в музейном центре в

Баку (5-12.03.2015), на выставке Арт-студии Фарах Алиевой «Мир сказок» в Port Baku Mall (30.05.-01.06.2015), участие на выставке под названием «Вкус кофе» в музейном центре в Баку (12.06.2015), участие на III Международном биеннале кукол «Fusion Doll» в г. Баку (5-10.11.2015), проведение мастер-класса в Институте Культуры и Искусства (06.05.2016), II персональная выставка «С неба упало 3 граната» в Институте Культуры во Франции (23.06.2016), выставка и проведение мастер-класса в Бакинском Творческом Фонде (01.06.2016), на Всемирной Культурной Ассоциации «Симург» в Hyatt Regency» (29.12.2016), проведение мастер-класса в Em Art Studio (21.02.2017), проведение мастер-класса в Баку в Modern School (02.03.2017), на государственном празднике Новруз на набережной бульвара (18.03.2017), в Арт-Галерее на выставке «Франция глазами Азербайджана» (26.03.2017), проведение 3-й персональной выставки в Nug Art House в Ичеришехер (07.04.2017), проведение мастер-класса в Nug Art House в Ичеришехер (11.04.2017), проведение мастер-класса на фестивале красок в Сураханах (06.05.2017), на выставке творческих женщин «Лето» в Союзе Художников Азербайджана (09.08.2017), на выставке в Союзе Художников Азербайджана (09.08.2017) и (29.09.2017), проведение мастер-класса в Лицее «Истек» (14.10.2017), проведение мастер-класса с учениками школы-интерната №5 (26.10.2017), проведение мастер-класса в Союзе Художников Азербайджана (14.11.2017), 4-я персональная выставка в галерее Вернисаж в Институте Культуры и Искусства «Мир в набросках» (15.11.2017).

Как говорит сама Фарах Алиева: «Все эти вернисажи дают всем участникам, включая меня, колоссальный поток творческой энергии при общении с мастерами кукол, где мы делимся опытом и новыми идеями» [15].

«Красота и эмоциональность кукол просто завораживает, порой кажется, что ее куклы сейчас оживут и начнут двигаться. Работы Фарах легко угадываются, имея свой собственный стиль, художница уделяет внимание каждой детали в причёсках, одежде и аксессуарах кукол» [16].

Мастерица своего дела Фарах Алиева поражает своим талантом и самовыражением в образах, созданных ею в куклах. «Авторскую куклу с большим трудом можно отнести к бытовому понятию «кукла». Скорее это фигуры, объекты, образы со своей неповторимой историей, своим характером, философией - индивидуальные особенности, которыми в конце концов каждого наделяет автор. А автор - это я сама. Это мир, в котором нам обоим - мне и кукле со своим образом - тепло и комфортно. Несмотря на общую технологию, они живут (или существуют) по-разному, потому что в процессе изготовления им передается мое внутреннее состояние, разные переживания, непрерывно меняющиеся настроение. Потому все они получаются разными, можно сказать, индивидуальностями. И диалог со мной ведут по-разному и о разном. И дружеское отношение проявляют неодина-

ково. Тем более что по-разному одеты, подстрижены-причёсаны. И по-разному смотрят, глаза ведь - зеркало души, а делаю я их весьма скрупулезно [14].

Вот что говорит о её творчестве другой известный азербайджанский кукольник Пярвиз Гусейнов: «У Фарах есть огонь. Это важно. Но ещё важнее, что в ней есть талант. Вкупе это то самое топливо, необходимое для того, чтобы кукла ожила. Лично мне в её работах импонирует цвет. Он свой и он музыкален... Но главное, что за период организации трёх персональных выставок у неё появился свой стиль - стиль Фарах Алиевой. А это уже залог узнаваемости, залог успеха» [15].

Все свои куклы Фарах Алиева мастерит сама, преображая их и становясь стилистом, портнихой, ювелиром, продумывая каждую деталь в их наряде, причёске и аксессуарах.



Наргиз, 2016



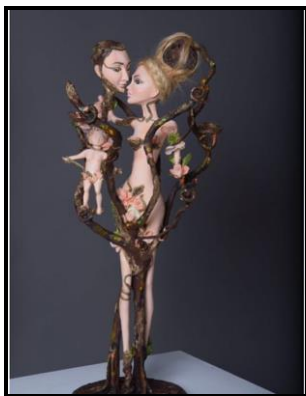
Невеста в золотом



Мехрибан Алиева



Шоппинг, 2016



Эдем



Женщина с ароматом кофе, 2016



Алиса в стране чудес 2016



Из детской сказки «Тух-Тух ханым»



Счастье



Девичья башня, 2016



Джейран, 2017



Счастье, 1001 ночь, 2017

Кукольное искусство Ирины Гундориной и Пярвиза Гусейнова. Ведущими кукольными мастерами, члены Союза художников Азербайджана, основоположниками концептуальной и интеллектуальной куклы и куклы как арт-объекта в современном изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в Азербайджане, лауреатами многих международных кукольных выставок и премий являются супружеская пара: Пярвиз Гусейнов и Ирина Гундорина, а также являются авторами концепции и кураторами Международного Бакинского Биеннале Кукол **Fusion Doll**, **организованным Министерством культуры и туризма АР.**

Когда в 2009 году совместно с Ириной Мызиной, возглавляющей одну из крупнейших в мире кукольных галерей «Вахтановъ» проводилась кукольная выставка, Пярвиз Гусейнов и Ирина Гундорина стали инициаторами обмена выставками – «Бакинский ветер», которые состоялись в Москве и «Московские звезды» в Баку. После этого к ним пришла креативная идея на организацию в Баку регулярного международного биенале кукол под названием «Fusion Doll».

Ирина Гундорина преподаёт в азербайджанском колледже искусств (в прошлом Азербайджанское Художественное училище имени А.Азимзаде), затем окончила Санкт-Петербургский государственный художественно-промышленную Академию им. Барона Штиглица (бывшее название им.Мухиной). Была также ассистентом художника по костюмам на киностудии «Вахид» при съёмках фильма о Гаджи Зейналабдине Тагиеве. Кроме того художница кукол на выставках участвует в качестве графика. «Ещё увлекалась аппликацией. Я же модельер, шила одежду, и из кусочков ткани делала аппликации. Где-то в середине 90-х годов увлеклась куклами.

Сначала, как и все кукольники в то время делала их мягкими, текстильными.

В кукле должно быть всё своё, индивидуальное – от одежды, до мельчайших элементов аксессуаров, только тогда она считается «авторской». Ни на одной международной выставке вы не встретите куклу в национальной одежде. Мы с мужем Пярвизом Гусейновым окончательно переключились на «авторские» куклы, когда стали готовиться к международным выставкам. Самой любимой моей темой являются ангелы. Когда хочется взять ручку, порисовать, я рисую ангелов – сидящих, летающих, задумчивых. Зависит от настроения. И вот, захотела как-то сделать куклу-ангела. Использовала, естественно, материалы белого цвета. Однако, как ни заставляла себя, он всё получался у меня ярким, разукрашенным. И я поняла, что нам, восточным людям, бледные, серые тона не идут, это не наше. И на выставках в Москве нам всегда говорят – ваш конёк, фишка, это цвет» [17]. Пярвиз Гусейнов по специальности архитектор и продолжил свою творческую деятельность как художник-кукольник, миниатюрист.

Ирина Гундорина и Пярвиз Гусейнов участвовали: на выставке в Москве в 2006 году с куклами «Клоун» и «Сумерки в Брабанте» по мотивам картин Питера Брейгеля; в Международном Салоне Кукол в Москве в 2008 году; на выставке «Время кукол» в Санкт-Петербурге в 2009 году; в совместном проекте «Бакинский ветер» азербайджанских и российских кукольников в Москве и Баку в 2009 году; на первой персональной выставке в Музейном Центре в Баку в 2009 году; на международной выставке «Искусство кукол» в столице Российской Федерации в Манеже в 2010 году; на Первом Международном Биеннале Кукол (автором идеи и куратором был Пярвиз Гусейнов) в Баку и Праге в 2011 году; на выставке кукол в Таллине в 2012 году; на Втором Международном Биеннале Кукол в Баку в 2013 году; на кукольном фестивале в городе Преиля Латвии в 2015 году в стиле арт-объект; на Третьем Международном Биеннале Кукол в Баку в 2015 году; на выставке кукол в городе Аликанте Испании в 2016 году; на персональной выставке в Порт Баку Молл на фестивале «Арт-очень» в 2016 году; на первом фестивале кукол в Тбилиси в 2016 году. В октябре 2013 года в галерее Арт-Кукла прошла презентация кукол и было награждение знаком «Золотые руки Азербайджана». Ирина Гундорина и Пярвиз Гусейнов являются дипломантами выставок двух Международных салонов в Москве, II Московского Международного фестиваля искусств «Куклы мира», Московской Международной выставки-ярмарки кукол и медведей Moscow Fair, Международной выставки кукол и мишек Тедди в Санкт-Петербурге. Кукольная пара мастеров участвовали в международных фе-

стивалях в США, Голландии, Российской Федерации, в более чем двадцати шести странах мира, являются номинантами многих международных кукольных выставок и премий, обладателями первой премии за работу «Путешествие-2», а также «За укрепление культурных связей между Азербайджаном и Россией в области искусства художественной куклы» в Санкт-Петербурге, «За профессиональную творческую работу по развитию и пропаганде кукольного искусства», полученную от всемирно известной кукольной галереи «Вахтановъ» в Москве. Этим мастерам-кукольникам присуждена первая премия независимого портала Dollplanet.ru в номинации «Фантасмагория» в Москве. «Пярвиз Гусейнов и Ирина Гундорина - участники персональной выставки «Куклы в стиле джаз» Музейного центра (авторский проект Лианы Везировой), где впервые в Азербайджане были показаны такие направления кукольного искусства, как арт, концепция и биопанк. Авторы многих публикаций, посвящённых кукольной тематике» [18].

В 2009 году Пярвиза Гусейнова и Ирину Гундорину наградили «призом «Кукла года-2009» за лучшую работу из самозастывающего пластика в Международном фестивале кукол в Санкт-Петербурге, а также за лучшую работу в стиле были удостоены первой премии в номинации «Фантасмагория» независимого московского портала Doll Planet. В том же году супруги были награждены дипломом «За развитие и пропаганду кукольного искусства в Азербайджане» известной российской кукольной галереи «Вахтановъ». Аналогичной награды они были удостоены за участие в совместном проекте «Бакинский ветер» галереи «Вахтановъ», Министерства культуры и туризма и Союза художников Азербайджана, авторство которого принадлежит также Пярвизу Гусейнову» [18].

11 ноября 2016 года в художественной галерее Port Vaku Mall прошла персональная выставка кукол известных мастеров авторской куклы – Пярвиза Гусейнова и Ирины Гундориной, которая была проведена художественным проектом Art Payiz. Эта выставке была неординарна своим названием и направлением и была посвящена металлу – серебру.

«Не случайно сама выставка носит название «961,8» - температура, при которой плавится данный металл. Добавив в жидкое серебро свой талант и преобразив его метафизически, авторы создали некую трехмерную реальность. Реальность добра, векторно удаляющую негатив из окружающей среды. Покой теплого очага. Покой Луны, как символа женского начала – вот квинтэссенция этого благородного металла. В своих работах мы показываем опыты алхимии. Превращение воды в зеркальную чистоту, отражающую иную реальность. Реальность глазами ангела, нас хранящего.

Потому что серебро, в отличие от золота, никому не приносит зла», - отмечают мастера кукол» [19].

На этой выставке экспонировались следующие куклы: «Проплывая по реке Сена» (из серии «Путешествие»), «Инспектор Океана», «2015», «Полевой писарь», «Рождественское яблочко», «В ожидании звонка», «Подводная прогулка», «Юный Шерлок», «Медитация юного Бонапарта», «Маргоша и Самуэль», «Палладио», «Серсо», «Эмигрант», «Ангел зимнего вечера» и другие.

В Центре Гейдара Алиева в Баку в декабре 2016 года была открыта выставка «Кукла в искусстве» и продолжает ещё экспонироваться, в которой выставлены работы ведущих мастеров-кукольников Азербайджана.



Ангел, 2016



Спящий ангел, 2016

Выводы. Подытоживая вышесказанное, можно сделать следующие выводы: перечисленные известные и талантливые мастера-кукольного искусства в Азербайджане заявили о себе большими творческими возможностями и потенциалами. Их кукольное искусство стало известно далеко за пределами Азербайджана. Каждая их кукла отражает их внутренний мир, опирается на национальные традиции и преемственность декоративно-прикладного искусства Азербайджана, храня за собой соответствующие символы. Современное декоративно-прикладное искусство в Азербайджане: объёмная художественная миниатюра, авторские художественные куклы созвучны времени и отражают успехи этих мастеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. История возникновения кукол и их роль в жизни человека. [Электронный ресурс]. URL <http://www.hintfox.com/article/storija-vozniknovenija-kykol-i-ih-rol-v-zhizni-cheloveka.html> (23.03.2015).
2. Микеладзе, Г. Талант - путь к творческой свободе. [Электронный ресурс]. URL <http://www.kaspiy.az/news.php?id=73400#.WzSkd9IzbIU> (23.12.2017).
3. Кукольное королевство Эльмиры Аббаслы. [Электронный ресурс]. URL <https://qorod.blog/2017/01/30/elmira-abbasli/> Бахрама Багирзаде. (30.01.2017).
4. Гасымов, Р. История создания, объяснение символики и смысл, вложенный в авторскую куклу. Эльмира Аббаслы о своих знаменитых куклах. [Электронный ресурс]. URL <http://ann.az/ru/elmira-abbasly-o-svoih-znamenityh-kuklah-intervyufoto/> (23.01.2017).
5. Эльмира Аббаслы представила на биеннале свой кукольный мир. [Электронный ресурс]. URL <https://news.day.az/culture/442816.html> (06.11.2013).
6. Гасымов, Р. Вернисаж кукол в Баку. [Электронный ресурс]. URL <http://ann.az/ru/vernisazh-kukol-v-baku-foto/> (04.12.2013).
7. Ельина, И. Биеннале кукол Fusion Doll Баку 2013. [Электронный ресурс]. URL <https://ilinadolls.livejournal.com/14775.html> (06.11.2013).
8. Гасымов, Р. Тамилла Гурбанова: «Создание кукол-это волшебство. Кукла, созданная своими руками, может стать твоим талисманом». [Электронный ресурс]. URL <http://ann.az/ru/tamilla-gurbanova-sozdanie-kukol-eto-volshebstvo-intervyu/> (08.01.2016).
9. Ханджанбекова, Ф. Живые легенды. [Электронный ресурс]. URL <http://regionplus.az/ru/articles/view/450> (15.05. 2008).
10. У каждой куклы своя тайна и своя судьба. [Электронный ресурс]. URL <http://Trend news agency. http://www.fcg.az/ru/gallery/67> (04.05.2012).
11. Гурбанова Тамилла Арифовна – волшебница кукольной страны [Электронный ресурс]. URL <https://www.ourbaku.com/index.php/> (23.09.2013).
12. Ханджанбекова, Ф. Как очеловечить куклу? На этот вопрос знает ответ художник Тамилла Гурбанова. [Электронный ресурс]. URL <http://regionplus.az/ru/articles/view/4501> (15.05.2008).
13. Вселенная под названием «Женщина» в куклах Тамиллы Гурбановой. [Электронный ресурс]. URL <http://www.lnews.az/news/vselennaya-pod-nazvaniem-zhenschina-v-kuklah-tamilly-gurbanovoy-foto> (27.02.2014).
14. Гасымов, Р. Фарах Алиева: «Идеи и фантазии в моём творчестве безграничны». [Электронный ресурс]. URL <http://Ann.az> (15.03.2016).
15. Микеладзе, Г. Талант – путь к творческой свободе. Чётвёртая персональная выставка Фарах Алиевой. [Электронный ресурс]. URL <http://www.kaspiy.az/news> (23.12.2017).
16. Оруджев, М. Завораживающая красота кукол Фарах Алиевой. [Электронный ресурс]. URL <https://ru.sputnik.az> (24.06.2016).
17. Гусейнов, Д. Русские в Азербайджане – кукольный мастер Ирина Гундолина: Нам, восточным людям, бледные, серые тона не идут. [Электронный ресурс]. URL <https://Москва-Баку.ru> (02.06.2016).

18. Куклы азербайджанских мастеров на биеннале в Баку. [Электронный ресурс]. URL [https:// Day.az](https://Day.az) (07.11.2013).
19. В Баку состоится выставка кукол под девизом «Где серебро – там и добро». «Цена на серебро достигла максимального предела. Секрет в соотношении сплава и температуры 961,8 градуса» [Электронный ресурс]. URL <http://www.1news.az> (08.11.2016).

TRANSLIT

1. Istoriya vozniknoveniya kukol i ih rol' v zhizni cheloveka. [Elektronnyj resurs]. URL <http://www.hintfox.com/article/storiya-vozniknoveniya-kykol-i-ih-rol-v-zhizni-cheloveka.html> (23.03.2015).
2. Mikeladze, G. Talant - put' k tvorcheskoy svobode. [Elektronnyj resurs]. URL <http://www.kaspiy.az/news.php?id=73400#.WzSkd9IzbIU> (23.12.2017).
3. Kukol'noe korolevstvo El'miry Abbasly. [Elektronnyj resurs]. URL [https://qorod.blog/2017/01/30/elmira-abbasli/Bahrama Bagirzade](https://qorod.blog/2017/01/30/elmira-abbasli/Bahrama%20Bagirzade). (30.01.2017).
4. Gasyimov, R. Istoriya sozdaniya, ob'yasnenie simvoliki i smysl, vlozhennyj v avtorskuyu kuklu. El'mira Abbasly o svoih znamenityh kuklah. [Elektronnyj resurs]. URL <http://ann.az/ru/elmira-abbasly-o-svoih-znamenityh-kuklah-intervyufoto/> (23.01.2017).
5. El'mira Abbasly predstavila na biennale svoj kukol'nyj mir. [Elektronnyj resurs]. URL <https://news.day.az/culture/442816.html> (06.11.2013).
6. Gasyimov, R. Vernisazh kukol v Baku. [Elektronnyj resurs]. URL <http://ann.az/ru/vernisazh-kukol-v-baku-foto/> (04.12.2013).
7. El'ina, I. Biennale kukol Fusion Doll Baku 2013. [Elektronnyj resurs]. URL <https://ilinadolls.livejournal.com/14775.html> (06.11.2013).
8. Gasyimov, R. Tamilla Gurbanova: «Sozdanie kukol-eto volshebstvo. Kukla, sozdannaya svoimi rukami, mozhет stat' tvoim talismanom». [Elektronnyj resurs]. URL <http://ann.az/ru/tamilla-gurbanova-sozdanie-kukol-eto-volshebstvo-intervyu/> (08.01.2016).
9. Handzhanbekova, F. ZHivye legendy. [Elektronnyj resurs]. URL <http://regionplus.az/ru/articles/view/450> (15.05.2008).
10. U kazhdoy kukly svoya tajna i svoya sud'ba. [Elektronnyj resurs]. URL [http://Trend news agency](http://Trendnewsagency.com). <http://www.fcg.az/ru/gallery/67> (04.05.2012).
11. Gurbanova Tamilla Arifovna – volshebница kukol'noj strany [Elektronnyj resurs]. URL <https://www.ourbaku.com/index.php/> (23.09.2013).
12. Handzhanbekova, F. Kak ochelovechit' kuklu? Na etot vopros znaet otvet hudozhnik Tamilla Gurbanova. [Elektronnyj resurs]. URL <http://regionplus.az/ru/articles/view/4501> (15.05.2008).
13. Vselenная pod nazvaniem «ZHenshchina» v kuklah Tamilly Gurbanovoj. [Elektronnyj resurs]. URL <http://www.1news.az/news/vselenная-pod-nazvaniem-zhenshchina-v-kuklah-tamilly-gurbanovoy-foto> (27.02.2014).
14. Gasyimov, R. Farah Alieva: «Idei i fantazii v moyom tvorchestve bezgranichny». [Elektronnyj resurs]. URL <http://Ann.az> (15.03.2016).

15. Mikeladze, G. Talant – put' k tvorcheskoj svobode. CHyotvyortaya personal'naya vystavka Farah Alievoj. [Elektronnyj resurs]. URL <http://www.kaspiy.az/news> (23.12.2017).
16. Orudzhev, M. Zavorazhivayushchaya krasota kukol Farah Alievoj. [Elektronnyj resurs]. URL <https://ru.sputnik.az> (24.06.2016).
17. Gusejnov, D. Russkie v Azerbajdzhane – kukol'nyj master Irina Gundorina: Nam, vostochnym lyudyam, blednye, serye tona ne idut. [Elektronnyj resurs]. URL <https://Moskva-Baku.ru> (02.06.2016).
18. Kukly azerbajdzhanskih masterov na biennale v Baku. [Elektronnyj resurs]. URL <https://Day.az> (07.11.2013).
19. V Baku sostoitsya vystavka kukol pod devizom «Gde srebro – tam i dobro». «Cena na srebro dostigla maksimal'nogo predela. Sekret v sootnoshenii splava i temperatury 961,8 gradusa» [Elektronnyj resurs]. URL <http://www.1news.az> (08.11.2016).