

X. АХМЕДОВА

*Кандидат философских наук, доцент
Бакинская музыкальная консерватория*

УДК 740

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ПУТЬ К НРАВСТВЕННОЙ ЦЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Цель данной статьи – проанализировать и раскрыть сущность пути нравственно-эстетического воспитания в тех странах, которые приносят реальное, ценностное и прогрессивное развитие, где научное, эстетическое, духовно-нравственное развитие и цельность личности ведёт к величайшим открытиям современной эпохи, которое в своей сути приносит огромное благо не только цивилизованному миру, но и всему мировому пространству. В статье отмечается, что мудрые идеи являются энергетическим ресурсом в развитии общечеловеческих ценностей. Поэтому, когда речь идет об общественном развитии, то имеется в виду целостное, относительно гармоничное развитие общества через мудрость человеческой мысли. В статье автор отмечает, что в науке, в нравственной, этико-эстетической сфере имеет непереносимое начало внутренняя духовная культура. При этом в восприятии новизны внешней среды обитания и совокупности соединения высоких, исторически оправданных идей и культуры возникают новые качества, воспринимающиеся различными народами как духовное обогащение разума и души человека. Итак, происходит взаимовлияние и взаимообогащение духовно-нравственной культуры различных народов, которое ведёт к интенсивному развитию в духовно-нравственной сфере различных обществ. Здесь мы приходим к мысли о том, что никакая философская мысль или наука сама собой не развивается. Одной из основных целей, поставленных автором, является раскрыть генезис формирования мышления нового человека, а отсюда и нового мировоззрения всего общества. При постановке подобной проблемы, отмечается в статье, процесс создания духовного богатства общества и его развитие происходит не только в музыкальной культуре. Здесь немаловажную роль играет литература и другие виды искусства, которые в своём социально активном развитии вместе формируют национально-профессиональные ценности, такие как азербайджанское ашыгское и мугамное искусство. А это говорит о том, что общество, человек формировались не односторонне. Многостороннее развитие различных видов искусства, а в нашем случае и профессиональной музыкальной культуры, которая своими реальными возможностями в процессе интеллектуализации человека в обществе, и их в высшей степени сильное воздействие на общество, поднялось до уровня мировых ценностей.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, культурная среда, общечеловеческие ценности, музыкальная культура, цельность личности, экзистенциальная сфера личности, ашыгское и мугамное искусство

H. AKHMEDOVA

*PhD, Associate Professor
Baku Music Academy*

AESTHETIC EDUCATION - THE WAY TO MORAL PERSONAL INTEGRITY

The purpose of this article is to analyze, reveal the essence of the path of moral and aesthetic education in those countries that bring real, value-based and progressive development. Scientific, aesthetic, spiritual and moral development and the integrity of individuals lead to the greatest discoveries of the modern era, which in its essence brings the greatest benefit not only to the civilized world, but to the entire world space. This applies not only to the spiritual and moral, holistic, bringing development to individuals, but also to all people of the Earth. The article notes that wise ideas are an energy resource in the development of universal values. Therefore, when it comes to social development, we mean the integral, relatively harmonious development of society through the wisdom of human thought. In the article, the author notes that in science, in the moral, ethical and aesthetic sphere, in addition to internal spiritual culture, it has an indispensable beginning in the perception of the novelty of the external environment and the combination of high, historically justified ideas and culture create new qualities that are perceived by various cultural peoples as spiritual enrichment mind and soul of man. So, there is a mutual influence and mutual enrichment of the spiritual and moral culture of various peoples, which leads to intensive development in the spiritual and moral sphere of various societies. Here we come to the conclusion that no philosophical thought or science develops by itself. One of the main goals set by the author is to reveal the genesis of the formation of the thinking of a new person, and from there a new worldview of the whole society. When posing such a problem, the article notes, the process of creating the spiritual wealth of a society and its development occurs not only in musical culture. Literature and other types of art play an important role here, which in their socially active development together form national professional values, such as the Azerbaijani Ashig and mugham art. And this suggests that society and people were not formed one-sidedly. The multifaceted development of various types of art and their extremely strong impact on society, and in our case, mainly on professional musical culture, which, with its real capabilities in the process of intellectualization of a person in society, has risen to the level of world values.

Keywords: aesthetic education, cultural environment, universal values, musical culture, integrity of personality, mugam

Научно-историческое, этико-эстетическое философское обоснование данной проблемы даёт возможность продолжить путь суждений о

нравственно цельной личности в диалектическом его развитии и философском обосновании эстетического воспитания народов в различных национальных сферах. Аспекты эстетического отношения к миру изучались такими мыслителями, как Пифагор, Поликлет, позднее – Платон, Аристотель и Демокрит. Так, Аристотель ввел понятие «калокагатия», объясняющее человека как существо доброе и прекрасное и уже тогда предложил использовать рисование и письмо как средства эстетического воспитания, а Платон акцентировал внимание на такие явления, как акт вдохновения, интуиция, талант, объясняя их происхождение божественным даром. Центральное содержание эстетики Платона составляет учение о прекрасном, которое имеет у него идеалистический характер: понимается как нечто абсолютное и неизменное, как «вечная идея», как предмет любви. Философы от пифагорейской школы до немецкого идеализма в том или ином аспекте рассматривали идею гармонии, равновесия, в том числе и в воспитании. Понятие гармонии использует и философ – рационалист Р. Декарт, утверждая, что цель искусства, в частности, музыки, состоит в пробуждении аффектов, которые должны быть упорядочены, приведены в равновесие, в гармонию [2, 3]. Связь этического с эстетическим настолько глубока и серьёзна, а самостоятельность настолько относительна, что одно без другого существовать просто не может: «Как правило, любое общественное явление, поступок или мотив человеческой деятельности обладают одновременно эстетическим и этическим значением (ценностью) и могут быть оценены, с одной стороны, как прекрасное или безобразное, с другой – как добро и зло» [9; С. 426].

Развитие экзистенциальной сферы личности в рамках нравственно-эстетического воспитания будет тем эффективнее и гармоничнее, чем больше будет опора на само актуализацию внутренних сил самого обучающегося, чем больше будет стимулироваться функционирование экзистенциальной сферы личности с тем, чтобы обеспечить все потенции человека и его стремление к самовоспитанию, само изменению, самосовершенствованию. В связи с этим в воспитательной работе предлагается чаще использовать ситуации морального выбора. В нравственно-эстетическом воспитании их особенностью будет являться то, что они должны быть построены на основе художественного материала (взяты из произведений художественной литературы) [3].

Эстетическая культура может быть представлена как многогранное системное образование, включающее в себя ряд сложных и многообразных тенденций. Поэтому в оценке эстетической культуры может выступать эстетическое отношение и совокупность эстетических ценностей, например, природа и соответствующее эстетическое отношение к ней [1; С. 14]. Как известно из науки, в мировом пространстве научное исследование и

практическое претворение в жизнь людей в выше высказанной проблеме не существует равенства в развитии, ибо каждое эпохальное явление носит в себе своё своеобразное, характерное именно тому или иному пространству человеческого бытия и становится достоянием различных народов мира. Несмотря на то, что каждая национальная культура, нравственность, духовный мир имеет в своей основе характерное, свойственное тому или другому народу-государству, наиболее прогрессивные, передовые, развивающие человека, его общество философско-эстетические и нравственные законы могут восприниматься народами, уровень восприятия которых сближается в практике жизни всеми. Интересный факт – при наличии художественно развитой этико-эстетической, поэтической новизны у того или другого народа наиболее диалектически развитые не только в интеллектуальном, но и чувственно-эмоциональном культурном, духовно-нравственных устоев культурно-этических и эстетических ценностей появление новизны для данного народа воспринимается, обогащается и развивается как общечеловеческая ценность. Мы хотим привести пример для пояснения нашей мысли. При наличии древней, высокохудожественной, интеллектуально развитой идеями поэтов музыкальной культуры азербайджанского народа, основанной на классическом мугаме, эта культура была обогащена симфоническими мугамами Фикрета Амирова, Ниязи, Тофика Бакиханова (на основе семи мугамов – Сейях, Шур, Раст, Хумаюн, Баяты-Шираз, Шуштар и др.); практически вся профессиональная симфоническая музыка, созданная композиторами Азербайджана пронизана мугамными интонациями. Мы недавно в Азербайджане на очень высоком всенародном уровне отмечали 650-летие одного из величайших поэтов, просветителей, мудрецов Имадеддина Насими, как ни странно, и удивительно в нашем современном мире, что его идеи, не только поэтическое слово живы и сейчас:

«Знай, человек в любые времена
Лишь прозорливым истина видна.
Познал ты сам себя – стал прозорливым,
Сам не познал себя – твоя вина».

Конечно, истинная мудрость и через века приносит благо человечеству. Одна из мудрых идей Имададдина Насими и сейчас жива [4, 5].

Философская мысль, мудрые идеи являются энергетическим ресурсом в развитии общечеловеческих ценностей. Поэтому, когда мы говорим об общественном развитии, конечно, имеем в виду целостное, относительно гармоничное развитие общества через мудрость человеческой мысли. Социальная структура общества чем больше образованна, движется в

направлении развития человеческой мысли во всех областях бытия, тем интеллектуальнее высококультурно и эстетически богатое общество. Оно является локомотивом и для других континентов и народов.

Мировое сообщество многообразно в своём общественно-экономическом и духовном развитии, что считается историческим явлением. Войны и разрушения оказывают деградирующее и тормозящее воздействие на это явление. Мы считаем, мировое пространство человечества находится в неравномерном развитии, это естественный процесс. Поэтому стремление к развитию общественно-экономических устоев необходимо в прогрессе, где взаимовлияние и взаимообогащение народов необходимо как процесс в развитии.

Высокоинтеллектуальные философские идеи, творения, созидания, носящие в себе общечеловеческие культурные ценности, воспринимаются различными обществами как высокие эстетические, культурные идеи, творческие достижения в общемировом масштабе.

Мир творческих идей созидателя многогранен, иной раз бесконечно сложен, так как у теоретика культуры творчество многоаспектно, где решение эстетических проблем, гармонично входя в единую канву творчества, создаёт фундамент творческого процесса самого созидателя.

Подобные целостные натуры творцов новых идей были в прошлом: Низами, Физули, Хагани, Шекспир, Леонардо да Винчи, Рафаэль и многие другие, творчество которых многоаспектно, многогранно и охватывает ценности мировой философской культуры, ставшие высоко-эстетическими ценностями для всех народов мира. Подобные величайшие, философские ценности в своей сути и содержании имеют исторические, духовно-нравственные, этические, в конечном итоге философские мысли творческих гениев. В начале XX века Узеир Гаджибеков ставил задачу перед культурно-просветительской деятельностью и писал: Многосложность и фундаментальность творчества названных созидателей и ряда других ставят перед нами многосложную, неординарную, весьма трудную задачу, которую нам предстоит решить.

Разработка подобного рода поставленной нами сложнейшей проблемы особенно в те периоды, когда нам придётся обращаться к более поздним эпохальным явлениям, особенно в период созидания современными нам творцами культурных ценностей, мы представляем себе научное творческое исследование философско-эстетической мысли современных нам культурно-эстетических ценностей в XX и начале XXI века в азербайджанской музыкально-эстетической, художественно-творческой среде, где каждый из созидателей раскрывает новый путь, новую эпоху, новый уровень новых эстетических идей, которые натолкнут общественную, нацио-

нальную художественную идею на новую ступень духовно-нравственного, нового философско-эстетического витка в развитии общества.

Проблема реализма в творчестве музыкальной культуры азербайджанских созидателей в середине XX века была центральной и главной нашей задачей для исследования, анализа эстетической природы не только искусства, но и культурологических проблем в национальной среде. А подобного рода постановка проблемы для раскрытия тех духовных ценностей, которые создали в сознании реципиентов общества новые рецидивы идейно-эстетического и философского аспекта в витке развития социальной среды общества. Касаясь различных аспектов феномена мугама, профессор Рена Мамедова отмечает «Мугам – принцип художественного мышления, и в нём заключено содержательное «зерно», общее для азербайджанского искусства» [5; С. 278].

Далее она отмечает, что: «...мугам не только «памятник» далёкого прошлого, это живой организм современной музыкальной жизни, без него она не мыслима, и это очень важно, поскольку позволяет ставить проблему изучения истоков мугамного искусства в плане широких эстетических обобщений» [6; С. 60-63].

Философско-эстетические культурные ценности азербайджанского общества в поэзии, прозе, в целом в литературе, в изобразительном искусстве и других видах искусства, особенно в величайших открытиях музыкальной культуры, подняли до уровня наднациональных ценностей творцов философско-эстетических идей.

Во всяком случае, современная историческая эпоха с его различными ценностями культуры, в том числе и музыкальной сфере, на уровне мирового масштаба имеет необходимый материал для высокой научной разработки такой сложнейшей проблемы как созидательный процесс творцов музыкальной культуры в Азербайджане в середине XX и начале XXI века. Центральной нашей целью и задачей для исследования, анализа процесса создания и разработки диалектики философско-эстетического механизма в культуре музыкального творчества. В процессе исследования невольно нам придётся обратиться главным образом к духовной среде азербайджанского народа. Относительно нравственных устоев профессор О.А. Митрошенко замечает: «По своей сути добро, истина и красота - экзистенциальные константы в духовных исканиях людей, различные способы обретения одного и того же – высшего смысла жизни, согласия с собой и миром, гармонии. И хотя взаимоотношение их между собой складывались весьма непросто в истории духовной жизни людей, можно определённо сказать, что нравственность является ядром, «нервом» духовности. Ибо красота без

добра холодна и бездуховна, а одно лишь бесстрастное знание способно привести к злу» [8; С. 603].

Представленный аспект изучения и рассмотрения выше названной проблемы выдвинула сложнейшую задачу перед музыкальной культурой азербайджанского общества, формирующего мышление нового человека, а отсюда и его мировоззрение. Этот сложный процесс создания духовного богатства общества привёл и к обогащению и развитию литературы, других видов искусства при формировании национальных профессиональных ценностей, а также таких азербайджанских музыкальных жанров как ашыгское и мугамное искусство. Большим толчком формирования в духовной сфере художественного творчества, получила профессиональная музыкальная культура, которая, реализовав свои глубинные возможности в процессе интеллектуализации, вышла на мировую арену не только как национальное достояние, но и как примеры мировых музыкальных ценностей.

Азербайджанская музыкальная культура в течение XX и начала XXI века получила сильный импульс художественного развития, где философско-эстетические ценности идей получили гражданство влияния на мировую художественно-эстетическую и философскую мысль. Приведём примеры синтеза мировых ценностей в музыкальной культуре Азербайджана. К примеру, симфонические гравюры Кара Караева по мотивам Мигеля Сервантеса «Дон Кихот»; балет «Тропой грома» Кара Караева по мотивам африканского писателя Абрахамса; музыка к кинофильму «Гойя» или же «Легенда о любви» Арифа Меликова по мотивам Назыма Хикмета и ряд других. Высказанные мысли убеждают о том, что азербайджанская профессиональная музыкальная культура поднялась до уровня общечеловеческих ценностей. «Главным признаком караевского мелоса, как мелоса азербайджанского, является опора на само ценность мелодии как выразителя мысли через перетекание тона в тон, при всей огромной роли гармонических и полифонических средств выражения» [7; С. 330].

Обогащение духовного мира человека, ведущее к формированию мировоззренческих основ, связано с философско-эстетическими идеями и их крупномасштабным воплощением в музыкальном искусстве в различных формах и стилях в общественном развитии, основывающихся на культурных ценностях, созданных творцами музыкальной культуры.

Формирование и развитие духовных ценностей общества через художественные творения ведут к активному художественному мышлению творцов, что является стимулом, катализатором, энергетически направляющим процесс общественного развития в результате создания выдающихся национальных культурных ценностей, которые приводят к диалектике развития человека, поднимающего его до понимания современных музы-

кально-эстетических, высокоинтеллектуальных культурных ценностей. Конечно, каждое общество создает свои культурные ценности на основе и принципах народно-национальных истоков, в художественном новаторстве создателей с использованием прогрессивных направлений и ценностей мировой музыкальной культуры.

Результаты развивающихся новейших положений эстетической науки ведут к перманентному диалектическому совершенству, где постоянно музыкальная культура ставит перед художниками новые задачи.

Исторический процесс общественного развития ведёт к неперемennomu условию созидания новых философско-эстетических идей с соответствующим направлением его развития.

Исходя из новых идей, создаваемых в процессе современных событий, философско-эстетическая наука в Азербайджане в основном развивается как литературо-центричная. А это влияет практически на различные виды искусства, мы бы сказали, что в этом процессе важная роль принадлежит музыкальной культуре. Музыкальная культура в процессе своего развития в различных жанрах творчества получает конкретные направления не только в связи с используемым материалом, но, главным образом, от зависимости философско-эстетического направления мышления создателя музыки. Тем более, что каждый из жанров музыки имеет свою специфическую особенность в сути, содержании, идейной направленности, чувственно-эмоциональном в художественных образах в каждом конкретном случае. Происходит созидание чувственно-рациональных характеристик образов в творчестве автора, через которое выявляется эстетико-философское отношение создателя к окружающему миру. Отличительной чертой музыкального творчества создателя от других видов творчества в искусстве является то, что специфической особенностью музыкального произведения является его сиюминутный характер. И это определяет его оперативную психолого-эмоциональную силу воздействия не только на внутреннюю чувственную сторону, но и даёт моментальный интеллектуальный эффект воздействия.

Главенствующим и определяющим началом творческого процесса является современный мир творца, его эпоха, реальное мироощущение, обобщённое мировосприятие и духовное состояние современного ему времени. Творческая мудрость создателя всегда стремится к проблемам, направленным к современному периоду бытия, где эмоционально-эстетическое содержание созданного произведения олицетворяет чувства людей, к которым обращена мысль и идея автора произведения. Олицетворяя духовный мир современного человека, художник-создатель, если даже обращается к проблематике прошлого, созданные произведения, транс-

формируясь, становятся близкими по своей тематике к современному человеку. Этот процесс диалектического творческого развития по своей художественно-эстетической ценности становится необходимым творческим материалом для современного человека. Культурная среда формируется в тех случаях, когда социальная действительность получает те уровни требуемого искусства, которые необходимы не только для их потребления, но и происходит созидание новых эмоциональных, художественно-эстетических и философских мыслей. Подобная духовная среда импульсом своего мощнейшего воздействия на духовно-эстетическую природу реципиента создаёт прецедент скачка в развитии не только в сфере духовно-эмоциональной природы человека, в том числе и общества, но и становится стимулом развития философско-эстетического, нового уровня культуры человека. Осознанное содержание глубины искусства ведёт к прогрессу художественного развития общества. Подобное явление не единичное, оно перманентное, диалектическое, имеющее характер постоянного развития внутреннего духовного мира и художественно-эстетической культуры человека. Создание художественных образов в конфликтной драматургии раскрывает нравственное, эстетическое, философское формирование художника, который, решая творческие проблемы искусства с гуманистической глубиной, созидая целостное идейно-эстетическое, высокохудожественное творение, направляет его к чувствам, мыслям человека, выдвигая в своём созидании новые идеи. Подобное явление происходит не только в различных видах искусства.

Заключение

Эстетическое воспитание личности имеет многогранные аспекты интеллектуального развития, где формируется нравственные устои человека. Как нам известно, нравственная цельность личности вмещает в себя и элементы эстетического начала, которые сопровождают человека в период всей его жизнедеятельности. Когда речь идёт о нравственной цельности личности, естественно подразумеваются все аспекты мировосприятия, которые охватывают личность в обществе. Ни в коем случае нельзя различать эстетическое воспитание от нравственности, поведенческого характера. Человек в обществе впитывает все атрибуты, существующие вокруг него. Какова среда, таков и нравственный дух человека, куда включается и эстетическое восприятие общественных явлений. Первым долгом мироощущение, духовно-нравственная среда, природное окружение и главное, всё, что окружает человека с рождения и до высокого духовно-нравственного, эстетического воспитания, культурных ценностей семьи, общественной среды, вплоть до природной среды, воздействующие, воспитывающие в человеке ценности не только природы и общества, но и интеллектуальной среды –

всё вместе в купе воздействуют на духовно-психологическую сферу, формируют человеческую личность. Хорошо известны факты о жизни очень талантливых, даже гениальных людей, которые, отлучаясь от насыщенной информационной среды, перемещались в спокойные, природно-экзотические деревенские условия, чтобы создать свои шедевры для всего человечества. Это относится не только к гуманитарной сфере человеческих чувств и разума, но и созидающих в сфере точных наук.

Итак, нравственная цельность личности формируется в определённой конкретной среде, где окружающая среда создаёт условия для восприятия и эстетического воспитания в обществе людей. Для всего этого нужны стремление, способности, талант и цель в жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амиржанова А.Ш., Толмачева Г.В., Тимофеева М.Р. Эстетическая культура и система эстетического воспитания личности // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28814> (дата обращения: 10.05.2021).
2. Быковская М.А., Семенова М.А. Роль эстетического воспитания в гармоническом развитии личности ребёнка // Интернет-журнал «Мир науки». 2018. № 1. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/48PDMN118.pdf> (дата обращения: 10.05.2021).
3. Зауторова Э.В. Ситуации морального выбора в нравственном развитии личности (на материале ситуаций из художественных произведений). Вологда: ВИПЭ ФСИН России, 2013.
4. Имададдин Насими. Избранное. В 2-х томах. т. т. 1, 2. Азернешр, 1976.
5. Мамедова Р.А. Азербайджанский мугам. Баку: Элм, 2002. 278 с.
6. Мамедова Р.А. Об одной проблеме мугамного принципа мышления // Доклады АН Аз. ССР. Баку, 1977. № 10. С. 60-63.
7. Насирова К.Я. Мелодика Кара Караева. Баку: Шерг-Гярб, 2000. 330 с.
8. Философия / Под редакцией профессора О.А. Митрошенкова. Москва: Гардарики, 2004. 655 с.
9. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989. 447 с.

REFERENCES

1. Amirjanova A.Sh., Tolmatshcheva G.V., Timofeeva M.R. Aesthetic culture and system of aesthetic education of personality // Modern problems of science and education. 2019. №3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28814> (access date: 10.05.2021). [in Russian]
2. Bykovskaya M.A., Semenova M.A. Role of aesthetic education in harmonic personality development of children. World of Science. Pedagogy and psychology. 2018. Vol. 6. No. 1. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/48PDMN118.pdf> (access date: 10.05.2021). [in Russian]
3. Zautorova E.B. Situatsii moral'nogo vibora v n'ravnstvennom razviti'i li'tshnosti (na material' situatsiy iz xudozhestvennix proizvedeniy). Vologda: VIPE Rossii. 2013. [in Russian]
4. Imadaddin Nasimi. Izbrannoe. V 2-x tomakh. T.t. 1, 2. Azerneshr, 1976. [in Russian]
5. Mamedova R.A. Azerbaydjanskiy mugam. Baku: Elm, 2002. 278 p. [in Russian]
6. Mamedova R.A. Ob odnoy probleme mugamnogo prinsipa mishleniya // Sb .Dokladi AN Az. SSR: Baku, 1977. No. 10. P. 60-63. [in Russian]
7. Nasirova K.Ya. Melodika Kara Karaeva. Baku: Sherg-Gerb, 2000. 330 p. [in Russian]
8. Filosofiya / Pod redakciey professora O.A. Mitrosheknova. Moskva: Gardariki, 2004. 665 p. [in Russian]
9. Estetika: Slovar / Pod obshey red. A.A. Belyayeva i dr. M: Politizdat, 1989. [in Russian]