

ХУАН ФЭН

УДК 372.878

аспирант (Китай),
Московский педагогический
государственный университет (МГПУ),
Институт социально-гуманитарного образования,
Москва, Россия,
674809824@qq.com

ВАЛЕРИЯ ЖЕЛЕЗНЯК

аспирант (Россия),
Шэньсиский Педагогический Университет,
Факультет Иностранных языков,
Сиань, Китай,
mygre.l.h@gmail.com

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Аннотация: Музыка является неотъемлемой частью культуры. На территории Китая музыка появилась около 8000 лет назад и развивалась под влиянием разных этнических групп. В Китае насчитывается 56 этнических групп. Из-за географической среды, обычаев и других причин музыка китайских этнических меньшинств имеет различные особенности. Этническая музыка включает традиционную музыку, а также современную музыку; оно включает в себя как ханьскую музыку, так и этническую музыку. Вместе с народностью хань этнические меньшинства в Китае создали богатую и красочную музыкальную культуру; их народные песни разнообразны и красивы. На протяжении всей истории музыка была очень разнородной и впитывала в себя музыкальные традиции живущих вокруг этнических меньшинств. В то же время она сама интегрировалась в музыкальную культуру этнических меньшинств, постепенно формируя богатую и красочную китайскую национальную музыку. Однако, под влиянием глобализации и унификации процессов обучения,

традиционная музыка забывается, все меньше людей интересуются ею. Вопрос важности сохранения традиционной и этнической музыки, а также современное состояние и тенденции развития музыкального образования в Китае будут проанализированы в данной статье. В современности, однако, для сохранения всего многообразия ей нужна поддержка государства. На международной арене необходимость сохранения и развития национальной музыки в музыкальном образовании имеет важное практическое значение. Музыка также является одним из важных путей выхода Китая на мировую арену. Поэтому обучение студентов, школьников и даже детей крайне необходимо. Самим учителям музыки, как наследникам культуры, особенно важно ориентировать учащихся на богатую и красочную народную музыку Китая, формировать в сознании учащихся понимание необходимости защиты нематериального наследия национальной культуры и поддерживать их энтузиазм в изучении национальной музыкальной культуры. Сохранение и развитие древних музыкальных традиций имеет большое историческое и практическое значение. Во-вторых, для этого, следует обучить профессионалов, которые смогли бы стать достойными преподавателями. В-третьих, обязательно на государственном уровне стоит поощрять интерес к изучению музыки разных этнических групп и меньшинств. Одним из способов увеличения знаний о музыке, а также интереса к ней является интегрированное обучение. Так, к примеру, интеграция детской литературы в преподавание музыки может обогатить учебную программу в Китае, улучшить музыкальные и литературные навыки учащихся и помочь детям более активно участвовать в музыкальных классах с большой вместимостью.

Ключевые слова: музыка; музыкальное образование; Китай; этническая музыка; культура; современность; тенденции развития музыкального образования; общее музыкальное образование; популярная культура; сохранение этнической музыки; интегрированное образование.

Для цитирования: Хуан Фэн, Железняк В. Современное состояние и тенденции развития музыкального образования в Китае // Studia Culturae. 2022, 4(54). С. 138–156. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-54-138-156

HUANG FENG

Graduate student (from China),
Moscow State Pedagogical University (MSPU),
Institute of Social and Humanitarian Education,
Moscow, Russia,
674809824@qq.com

VALERIYA ZHELEZNYAK

Graduate student (from Russia),
Shaanxi Normal University,
Faculty of Foreign Languages,
Xi'an, China,
mygre.l.h@gmail.com

**THE CURRENT STATE AND DEVELOPMENT TRENDS OF
MUSIC EDUCATION IN CHINA**

Abstract: Music is an integral part of a culture. In China, music appeared about 8000 years ago and developed under the influence of different ethnic groups. There are 56 ethnic groups in China. Due to the geographical environment, customs and other reasons, the music of Chinese ethnic minorities has different characteristics. Ethnic music includes traditional music as well as contemporary music; it includes both Han music and ethnic music. Together with the Han people, ethnic minorities in China have created a rich and colorful musical culture; their folk songs are varied and beautiful. Throughout history, music has been very diverse and has absorbed the musical traditions of the ethnic minorities living around. At the same time, it also integrated into the musical culture of ethnic minorities, gradually forming a rich and colorful Chinese national music. However, under the influence of globalization and the unification of learning processes, traditional music is forgotten, fewer people are interested in it. The issue of the importance of preserving traditional and ethnic music, as well as the current state and development trends of music education in China, will be analyzed in this article. In modern times, however, in order to preserve all the diversity, it needs the support of the state. In the international arena, the need to preserve and develop national music in music education is of great practical importance. Music is also one of the important ways in which China enters the world stage. Therefore, the training of students, schoolchildren and even children is extremely necessary. It is especially important for music teachers themselves, as heirs of culture, to orient students to the rich and colorful

folk music of China, to form in the minds of students an understanding of the need to protect the intangible heritage of national culture, and to maintain their enthusiasm for studying national musical culture. The preservation and development of ancient musical traditions is of great historical and practical importance. Secondly, for this, it is necessary to train professionals who could become worthy teachers. Thirdly, at the state level it is necessary to encourage interest in studying the music of different ethnic groups and minorities. One way to increase knowledge about music, as well as interest in it, is through integrated learning. For example, integrating children's literature into music teaching can enrich the curriculum in China, improve students' musical and literary skills, and help children participate more actively in large-capacity music classes.

Keywords: music; musical education; China; ethnic music; culture; Modernity; trends in the development of music education; general musical education; popular culture; preservation of ethnic music; integrated education.

For citation: Huang Feng, Zheleznyak V. The Current State and Development Trends of Music Education in China // *Studia Culturae*. 2022, 4 (54). P. 138–156. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-54-138-156

В Китае насчитывается 56 этнических групп [1]. Из-за географической среды, обычаев и других причин музыка китайских этнических меньшинств имеет различные особенности. Этническая музыка включает традиционную музыку, а также современную музыку; оно включает в себя как ханьскую музыку, так и этническую музыку. Согласно источникам [2, с. 2], музыка в Китае имеет более чем 8000-летнюю историю, при этом она является чрезвычайно разнообразной и, согласно статистическим данным, в Китае насчитывается 4 вида опер, среди которых тибетские, байские, донгские, корейские и маньчжурские этнические меньшинства имеют свои собственные оперы, более 400 видов народного музыкального вокального творчества, более 600 видов народной инструментальной музыки с почти 10 000 репертуаром, песен же насчитывается даже больше — более 45 000, согласно незавершенному труду «Сборник сочинений для

китайских традиционных народных инструментов» [3, с. 44]. Однако с усилением тенденции глобализации и ускорением модернизационных процессов Китай, как и многие страны мира, в последние годы претерпел колоссальные изменения в культурной сфере. Популярная музыка, подкрепленная активной коммерческой деятельностью и различными другими факторами, оказала большое влияние на национальную музыкальную культуру. В настоящее время нематериальное культурное наследие подвергается все большему и большему воздействию, в частности страдает устное народное творчество, основанное на устном обучении и поведенческом наследовании. Согласно официальной статистике, в середине 1980-х годов насчитывалось около 4000 традиционных оперных трупп [4, с. 373]. С тех пор это число сократилось до 2600 в 2003 году, четверть из которых не выступала в том же году. Общее количество спектаклей также уменьшается. Сейчас это число составляет 400 000 000, тогда как в 1985 году оно составляло 700 000 000. То же самое и с количеством зрителей [2, с. 5]. Многие традиционные виды музыки и песен, такие как Цюй, вымирают [5, с. 157]. В документе «Точки зрения об усилении охраны нематериального культурного наследия Китая», подготовленном Управлением Государственного совета Китая, отмечается, что: *...наряду с усилением глобализации и внезапным экономическим и социальным переходом на передний план выходят многие новые ситуации и проблемы, такие как защита и развитие китайского нематериального культурного наследия, которое сталкивается с критическими ситуациями... большее внимание оказывается на нематериальное культурное наследие. Многие культурные наследия, основанные на устной передаче следующему поколению, исчезают из года в год, их среда обитания претерпевает внезапные изменения... Охрана китайского нематериального культурного наследия сейчас очень актуальна* [6, с. 77]. Таким образом, защита нематериального

наследия, его сохранение и обучение следующих поколений как никогда важно.

В Китае существует огромная система музыкального образования на основе школ, более 200 000 учителей музыки обеспечивают музыкальное образование для более чем 219 941 100 студентов в университетах, средних школах и начальных школах, 388 колледжей и университетов обеспечивают подготовку учителей [7]. Однако, что касается множественной музыкальной культуры, китайское музыкальное образование не удовлетворяет. Согласно исследованиям, многие студенты не знают собственной музыкальной культуры, но увлекаются эстрадной музыкой. Многие традиционные музыкальные произведения исчезли или находятся на пути к исчезновению среди молодого поколения. Данные выборочного исследования показывают, что 90 % учащихся средней школы любят поп-музыку [8, с. 43] и только 2 % — национальную музыку [3, с. 46]. Некоторые анкеты выборочного исследования показывают, что 90 % студентов колледжей любят поп-музыку, 53 % — западные симфонические или вокальные произведения, и только 26 % — традиционную китайскую музыку [9, с. 26]. Другое выборочное исследование на музыкальных факультетах и консерваториях педагогических университетов показывает, что только 2 % будущих учителей музыки надеются, что они смогут передать практики традиционной китайской музыки [10, с. 510]. Эти данные, хотя и частичные, хорошо демонстрируют, как молодое поколение Китая под влиянием западной поп-музыкальной культуры стало равнодушным к традиционной китайской музыке. Другое исследование показывает, что, согласно анкете, предоставленной более чем 1 700 студентам из Чжуан, Яо, Мяо, Дун и других этнических меньшинств в различных частях Гуанси относительно того, «сколько студентов могут петь песни своих родных городов», только 3 % Чжуан студенты, 5 % студентов яо, 29 % студентов мяо и 31 % студентов дун могли петь песни

о своих родных городах [11, с. 22]. Эти данные, хотя и неполные, хорошо демонстрируют, как молодое поколение Китая под влиянием западной поп-музыкальной культуры стало безразличным к традиционной китайской музыке, и показывают, что культурное наследие традиционной музыки утрачивается этими этническими группами, а также слабость школьной музыки в наследовании традиционной музыки.

Китайское правительство и ученые привержены развитию традиционной музыкальной культуры. С 1949 года велось множество дискуссий, посвященных изучению и наследованию традиционной музыки [12, с. 7]. Центральной темой обсуждения является то, как процветать традиционное музыкальное искусство и как понимать, осваивать и отображать богатое китайское музыкальное наследие. Чтобы раскопать и сохранить традиционное народное искусство, многие музыкальные работники посвятили себя этой работе и также добились богатых результатов. Одним из выдающихся достижений является огромный проект по сбору традиционной музыки, начатый в 1980-х годах и завершенный недавно [13, с. 37].

Концепция и планирование системы музыкального образования Китая в течение длительного исторического периода постоянно пересматривались и постепенно дорабатывались. Согласно Цихэн Ван, «интеграция китайского музыкального образования в мировое образовательное пространство является одним из способов повышения качества и уровня современной системы, нацеленной на оптимизацию и усвоение мировых достижений в сфере образования» [8, с. 40].

Китайскому школьному музыкальному образованию пришлось столкнуться с «западной музыкой, идущей на восток» в двадцатом веке [8, с. 41]. Мелодии движения «Школьные песни» пришли в основном из Европы, США и Японии, в то время как все тексты были посвящены антиимпериализму, антифеодализму и национальному выживанию [11,

с. 25]. После 1920-х годов Китай полностью принял немецкие и австрийские методы обучения музыке и теории, а традиционная музыка подверглась критике как часть феодализма. В 1950-е годы были заимствованы профессиональные методы обучения музыки из Советского Союза. В 1980-х внедрили современные техники композиции из западного мира и импортировали поп-музыку из Гонконга, Тайваня, США и Европы. Хотя эта тенденция не была однонаправленной, поскольку мы были свидетелями революционного движения за традиционную музыку во главе с народными песнями в 1930–1940-х годах и пропаганды изучения народной музыки в 1950-х годах, европоцентризм постепенно стал основным направлением [9, с. 26]. Таким образом, несмотря на то, что правительство Китая много сделало для обеспечения и защиты традиционной музыки с момента основания Китайской Народной Республики (КНР), школьное музыкальное образование несет в себе инерцию истории. Современные китайские историки музыки считают, что школьные песни пострадали от «резкой критики традиционной музыки и энергичного представления американской и европейской музыки» [14, с. 32]. В результате традиционная музыка не нашла фундаментального и систематического отражения в руководящих принципах и учебниках школьного музыкального образования Китая, и поэтому ее было нелегко продвигать.

В течение долгого времени наследие традиционной музыки Китая осуществлялось художественными организациями, профессиональными учреждениями традиционной музыки и неправительственными музыкальными организациями при поддержке культурного сектора на различных уровнях. Однако школьное музыкальное образование (в том числе педагогическое высшее) по-прежнему использует в качестве основного содержания «школьные песни» и всегда пренебрегает традиционными музыкальными ресурсами, особенно местными. Это должно быть одной из причин

недостаточной осведомленности учащихся о традиционной музыкальной культуре и угрозы культурному наследию традиционной музыки.

С 1980-х годов китайские ученые (в том числе музыковеды и музыкальные педагоги) и руководители министерства образования начали размышлять о статус-кво культурного разнообразия музыки в музыкальном образовании, а также проводить ряд реформ для продвижения музыкального образования на основе музыкального разнообразия.

Национальные музыкальные инструменты являются уникальными музыкальными инструментами в китайской культуре, и различное этническое происхождение определяет разнообразие национальных музыкальных инструментов. Люди первобытного общества изготавливали музыкальные инструменты (гончарный сюнь, костяная флейта, каменный звон) для развлекательных и праздничных мероприятий, таких как коллективная охота, трудовой танец, поклонение богам и др. Они выражали различные эмоции простым изменением тона. В доциньский период барабаны, колокольчики, цинь, сэ, флейты, кастрюли, глиняные колокольчики и другие музыкальные инструменты родились в богатой культурной среде [2, с. 55]. Во времена династий Вэй и Цзинь появились такие инструменты аккомпанемента, как флейта, цитра и пипа, а также духовые инструменты, такие как цзя и валторна [2, с. 56]. Из-за культурного обмена с западными регионами также были представлены такие инструменты, как вертикальная арфа и персидская пипа. Быстрое развитие пения и танцевальной музыки во времена династий Суй и Тан привело к резкому увеличению количества музыкальных инструментов. Существует более 30 видов ударных инструментов, таких как хлопушки, поясные барабаны и цзегу, сицинь, дюсяньцинь, и т. д. Существует более 20 видов китайских музыкальных инструментов, которые открыли новое развитие в этот период. Во времена династий Сун, Юань, Мин и Цин

под влиянием кочевых народов появились различные инструменты, такие как хуцинь, янцинь, усянь жуань, харзак, что еще больше обогатило национальную музыкальную культуру с точки зрения тембра и стиля [15, с. 76].

Сохранение музыкальных инструментов и обучение игре на них имеет большое практическое значение. Национальные музыкальные инструменты уплотняют индивидуальность и темперамент разных национальностей, представляют собой сумму национального чувства, музыкальной эстетики и культурной мысли. Во-первых, этническая музыка воплощает в себе культурные различия между этническими меньшинствами. Этно-музыкальное образование учащихся может не только дать учащимся глубокое понимание развития музыкальной культуры разных этнических групп, повысить личную музыкальную грамотность, но и способствовать повышению национальной сплоченности и повышению патриотических настроений студентов и национальной культурной гордости. Во-вторых, музыка каждой нации охватывает процесс развития и духовную цивилизацию национальной культуры, поэтому воспитание национальной музыкальной культуры способствует воспитанию музыкального восприятия и эстетических способностей современных студентов, а затем повышению их всестороннего развития, что является большим вкладом в развитие прикладных талантов. Наконец, народная музыка является одним из художественных выражений традиционной китайской культуры, а также основной опорой для музыкальной культуры Китая, чтобы она заняла место в мировой музыкальной культуре. Как важные наследники национального культурного развития, студенты колледжей играют важную роль в национальном музыкальном образовании.

Развитие образования в области музыкальной культуры в колледжах и университетах включает следующие пункты: во-первых, укрепление национальных концепций преподавания

музыки учителями. Под влиянием реальной среды музыкального образования и тенденции международных музыкальных тенденций многие учителя уделяют больше внимания концепции западного преподавания музыки, поэтому, чтобы проводить обучение национальной музыкальной культуре в колледжах и университетах, нужно сначала укрепить знания учителей и повысить их внимание к национальной музыкальной культуре. Во-вторых, стоит также постоянно совершенствовать учебно-методические материалы по музыкальному образованию в колледжах и вузах. Чтобы интегрировать национальную музыкальную культуру в музыкальное образование в колледжах и университетах, самобытные и репрезентативные национальные музыкальные материалы помогут способствовать наследию национальной музыкальной культуры. В-третьих, обновить метод преподавания музыки в колледжах и университетах. Обучение музыкальной культуре в колледжах и университетах должно изменить традиционный режим обучения, сосредоточиться на наследии национальной музыкальной культуры и вводить новшества в метод обучения. С одной стороны, обучение в классе может проводиться в сочетании с базовыми знаниями или историческими рассказами об этнической музыкальной культуре, чтобы стимулировать сильный интерес учащихся к этнической музыке и развивать учебную инициативу; или создать характерные курсы народной музыки, чтобы помочь учащимся расширить свои знания о народной музыке и получить более полное и глубокое понимание народной музыки.

Фортепиано, гучжэн, гитара и укулеле — четыре самых популярных музыкальных инструмента, судя по частоте поисковых запросов на Baidu (поисковая система, используемая в Китае). В настоящее время более 30 миллионов детей в Китае учатся игре на фортепиано, и ежегодный прирост составляет около 10% [3, с. 54]. В представлении китайских родителей игра на фортепиано является символом элегантности

и достоинства. Гучжэн, разновидность цитры, является самым популярным традиционным китайским музыкальным инструментом для обучения. Первая причина заключается в том, что игре на гучжэне легче выучиться, нежели игре на других традиционных инструментах, а вторая причина в том, что гучжэн с более чем 2000-летней историей является типичным представителем китайской музыкальной культуры. К 2018 году более 5 миллионов человек изучают гучжэн [3, с. 55]. Что касается гитары и укулеле, то они рассчитаны на школьников старшего возраста, в основном взрослых. Отсутствие стандартизированной сертификации является основной причиной того, что меньше родителей будут платить за уроки игры на гитаре/укулеле для своих детей. Однако, поскольку гитара и укулеле просты в освоении и портативны, эти два инструмента имеют даже большую популярность на рынке, чем гучжэн. Индекс Baidu — это цифра, показывающая популярность определенных поисковых запросов на Baidu. Хотя гучжэн является ведущим китайским традиционным инструментом, его индекс является самым низким по сравнению с тремя другими западными инструментами. Китай становится более открытым для западной культуры и тем временем интегрирует музыкальную культуру [3, с. 56]. Например, китайский композитор Чжан Чао добавил в фортепианную партитуру элемент пекинской оперы. Или, наоборот, Ван Чжуншань, артист гучжэн, играл поп-музыку с гучжэном [15, с. 83]. Среди 4 индексов укулеле является самым высоким с 2015 года. Укулеле — новый инструмент для китайского рынка, который привлекает внимание публики всего несколько лет. Однако благодаря музыкальным сериалам вроде «Голоса Китая» люди познакомились с укулеле. Гитара также набирает популярность благодаря популярности музыкальных телешоу и фестивалей. Наиболее успешными музыкальными фестивалями в Китае являются музыкальный фестиваль 草莓音乐节 (Strawberry Music

Festival) и музыкальный фестиваль 迷笛音乐节 (Midi Music Festival) [3, с. 57].

Интеллектуальные музыкальные инструменты являются тенденцией в отрасли. Во-первых, это следует правительственному руководству «Искусственный интеллект + образование», которое поощряет преобразование технологии ИИ в образовательную отрасль, чтобы компенсировать ограничения учителей, интеллектуальные музыкальные инструменты могут облегчить стресс, связанный с высокими расходами на потребление инструментов и занятий. Например, одно интеллектуальное пианино высокого класса стоит 7 000 юаней, что может научить начальному уровню знаний об игре на фортепиано. традиционное фортепиано (5 000 юаней), посещение учебного класса (200 юаней/урок) и наличие личного репетитора для наблюдения за вашей практикой (50 юаней/час), в сумме это более 10 000 юаней. В-третьих, интеллектуальные инструменты могут гарантировать системный и стандартный процесс обучения. Это позволяет избежать проблем, связанных со сменой учителей. Последнее преимущество интеллектуального прибора заключается в том, что он может контролировать повседневную практику в любое время.

На сегодняшний день в Китае насчитывается более 700 колледжей и университетов с высшим профессиональным музыкальным образованием, среди них 9 специализированных высших музыкальных колледжей, 6 общеобразовательных колледжей искусств с высшим специальным музыкальным образованием, 30 обычных колледжей с высшим специальным музыкальным образованием и более 600 вузов с высшим специальным музыкальным образованием. Каждая ступень образования, а также каждый тип образовательного учреждения имеет свою специфику [13, с. 35].

Одной из главных причин, останавливающих развитие и популяризацию музыкального образования, является то, что музыкальное образование не поощряется учителями,

обучение музыке не поддерживается родителями учащихся, и учащиеся не усваивают активно все виды знаний по теории музыки, которые должны быть усвоены в музыке. Эти неблагоприятные факторы напрямую приводят к линейному снижению эффективности преподавание музыки в нашей стране. За почти полвека во многих развитых странах Европы и США всесторонность художественного образования и культурных достижений, включая музыку и другие аспекты, стала незаменимым качеством и способностью [3, с. 46].

В Китае родители, ученики и даже некоторые учителя до сих пор молчаливо соблюдают стереотипы, до сих пор руководствуются и сковываются традиционными образовательными концепциями. Некоторые школы не уделяют особого внимания музыкальному образованию, зарождающемуся образовательному проекту, и считают, что английский, китайский язык, математика, физика и химия в настоящее время являются самыми популярными профессиональными проектами, и на самом деле не осознают важность музыкального образования в качественном образовании, что влияет на качество образования учителей и академическую успеваемость учащихся серьезно препятствует здоровому и эффективному развитию музыкального образования.

В настоящее время в некоторых колледжах и университетах нашей страны профессиональные стандарты для учителей музыки в целом низкие. Большинство руководителей школ закрывают глаза на музыкальные курсы, и на учителей, которые даже нет музыкального образования, поэтому назначают нескольких учителей, которые хоть немного разбираются в музыке. Это в определенной степени значительно снизило качество преподавания музыки в школах. Вышеизложенное является важным проявлением отсутствия в Китае глубокого понимания качественного художественного образования и серьезного недостатка музыкального образования.

Для увеличения интереса к музыкальному образованию и улучшения качества общего образования стоит обратить внимание на интеграцию детской литературы в преподавание музыки. Интеграция детской литературы в преподавание музыки может обогатить учебную программу в Китае, улучшить музыкальные и литературные навыки учащихся и помочь детям более активно участвовать в музыкальных классах с большой вместимостью. Однако, в данном случае также возможны определенные проблемы. Так, Хо [5, с. 152] заявил, что при создании интегрированной учебной программы было выявлено три типа проблем: во-первых, учителям музыки трудно сотрудничать с учителями других курсов, потому что в идеале в команду для совместной работы должны входить учителя с опытом в различных областях, которые могут не только создать подходящий учебный план, но и работать в команде. Это включает в себя поиск коллег-экспертов, которые готовы сотрудничать. Во-вторых, этот процесс требует дополнительного времени для планирования и подготовки интегрированных уроков, которых может не быть в расписании учителя.

Наконец, важно поддерживать требования к основному учебному материалу во всех рассматриваемых предметных областях. В то же время есть идеи, которые были выработаны, чтобы помочь учителям в решении этих проблем. Для преподавателей музыки интегрированный учебный план не должен быть бременем, а, скорее, может быть рассматривается как улица с двусторонним движением, по которой учителя музыки и другие преподаватели разделяют ответственность за создание твердого материала урока. Также он заявил, что музыка часто используется поверхностно для улучшения преподавания других предметных областей. Учителя музыки не должны чувствовать себя обязанными интегрировать другие предметы в каждый запланированный урок, а скорее искать связи, которые укрепят музыкальные концепции [16,

с. 75]. Случайные беседы с коллегами иногда могут дать вдохновляющие идеи для уроков. Общение является важным элементом, облегчающим отношения сотрудничества с другими учителями, что может привести к идеям для интеграции в учебную программу. Наконец, интегрированный урок не всегда включает то, что студенты изучают в своем обычном классе, чтобы сделать это стоящим. Процесс обучения музыкальным знаниям и навыкам должен эффективно интегрировать реализацию базового образования в музыкальную практику, чтобы учащиеся могли бессознательно приобретать знания и навыки.

Интегрированная учебная программа по искусству часто организована в одну из этих четырех учебных структур:

(1) Искусство используется, чтобы помочь учащимся понять определенное историческое время и/или культуру.

(2) Интегрированные искусства призваны помочь учащимся определить различия и сходства между искусствами.

(3) Интегрированная учебная программа помогает учащимся определить основную тему или идею, которую можно исследовать как в искусстве, так и в других областях.

(4) Комплексное искусство помогает учащимся практиковаться в решении проблем.

Национальные стандарты музыкального образования в Китае требуют, чтобы учителя давали опыт в пении, музыкальных движениях, инструментах, оценках и музыкальных партитурах на уроках музыки (Министерство образования Китайской Народной Республики, 2000 г.). Но нет никаких ограничений на применение педагогических методов обучения, что дает возможность учителям музыки изучать новые методы. Целью музыкальной интегрированной учебной программы является распространение идей из других дисциплин, таких как детская литература и изобразительное искусство, для обогащения музыкальных занятий за счет расширения учебного опыта, улучшения способностей учащихся

к мышлению, пониманию и творчеству. Кроме того, это может позволить детям овладеть музыкальными знаниями в легкой, непринужденной обстановке.

Традиционная музыкальная педагогика отличается от педагогики современной системой музыкального образования, принятой в силу исторических, культурных причин. Таким образом, крайне важно принять традиционные концепции и методы обучения и при этом стоит также дополнять и улучшать учебную программу в соответствии с развитием общества, стоит также учитывать новые технологические достижения, включая различные приложения, которые могут помочь в распространении традиционной музыкальной культуры.

Список литературы | References

1. China Statistical Yearbook. Compiled by National Bureau of Statistics of China.
URL: <http://www.stats.gov.cn/tjsj/ndsj/2021/indexeh.htm> (access: 05.10.2022).
2. Fan Zuyin, Xie Jiaying. *The Status Quo and Prospect of Music Education Based on Musical Diversity in Mainland China*. China Conservatory, 2022. 54 p.
3. Сюй Цзинцзин. Сравнительное исследование китайских и американских курсов подготовки учителей музыки с точки зрения культуры. Чанша: Хунаньский педагогический университет, 2014. С. 41–63. (На кит. яз.)
Xu Jingjing. *A Comparative Study of Chinese and American Music Teacher Training Courses from a Cultural Perspective*. Changsha, Hunan Normal University, 2014, pp. 41–63. (In Chin.)
4. Ho W., Law W. “The Cultural Politics of Introducing Popular Music into China’s Music Education”, *Popular Music & Society*, 2012, no. 35(3), pp. 399–425.
5. Ho W., Law W. “Values, music and education in China”, *Music Education Research*, 2004, no. 6(2), pp. 149–167.
6. Ян Юэ. О структуре общего музыкального образования в моей стране. Шанхай: Шанхайская консерватория музыки, 2017. С. 74–77. (На кит. яз.)

- Yang Yue. *On the structure of general musical education in my country*. Shanghai, Shanghai Conservatory of Music, 2017, pp. 74–77. (In Chin.)
7. Проект фонда: 2018 г. Исследовательский проект планирования философии и социальных наук Гуанси, Проект финансирования «Исследование наследия и инноваций культуры народных музыкальных инструментов меньшинства Гуанси». (На кит. яз.)
Fund project: 2018 Guangxi Philosophy and Social Science Planning Research Project Funding Project “Research on the Inheritance and Innovation of Guangxi Minority Folk Musical Instrument Culture”. (In Chin.)
8. Цихэн Ван. Особенности современной системы музыкального образования в Китае // Научные стремления. 2020. Вып. 18. С. 37–46. (На кит. яз.)
Jingheng Wang. “Features of the modern system of music education in China”, *Scientific aspirations*, 2020, Issue 18, pp. 37–46. (In Chin.)
9. Waters S.S. “Sharing Global Musics: Preserving the Past, Preparing for the Future — A Look at Music Education in China”, *Music Educators Journal*, 2014, no. 101(1), pp. 25–27.
10. Law W., Ho W. “Globalization, values education, and school music education in China”, *Journal of Curriculum Studies*, 2009, no. 41(4), pp. 501–520.
11. Ло Цзинхэ. Исследование концепции базового музыкального образования в Китае с 20 века. Фучжоу: Фуцзяньский педагогический университет, 2017. С. 20–26. (На кит. яз.)
Luo Jinghe. *Exploring the concept of basic music education in China since the 20th century*. Fuzhou, Fujian Normal University, 2017, pp. 20–26. (In Chin.)
12. Simpson E. “A Comparison between Chinese and American Mainstream Music Education”.
URL: <http://sites.miiis.edu/esinclair/files/2014/05/Comparative-Music-Education.pdf> (access: 05.10.2022).
13. Ван Ангуо. Исследование реформы и стратегии развития музыкального образования в моей стране // Китайская консерватория музыки, 2004, (04). С. 30–38. (На кит. яз.)
Wang Anguo. “Study of the reform and development strategy of music education in my country”, *Chinese Conservatory of Music*, 2004, (04), pp. 30–38. (In Chin.)

14. Barry N.H. "The role of integrated curriculum in music teacher education", *Journal of Music Teacher Education*, 2008, no. 18 (1), pp. 28–38.
15. Чжао Цзюань. Культурная интерпретация и построение фортепианной программы в китайском социальном музыкальном образовании. Чанша: Хунаньский педагогический университет, 2013. С. 75–84. (На кит. яз.)
Zhao Juan. *Cultural interpretation and construction of the piano program in Chinese social music education*. Changsha, Hunan Normal University, 2013, pp. 75–84. (In Chin.)
16. Reimer B. "Music Education in China: An Overview and Some Issues", *Journal of Aesthetic Education*, 1989, no. 23(1), pp. 65–83.