

**ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА АРТЕМЬЕВА**

доктор философских наук, профессор,  
кафедра теории и истории культуры,  
РГПУ им. А. И. Герцена,  
Санкт-Петербург, Россия,  
tatart@mail.ru

## УТОПИЧЕСКИЕ ДИСКУРСЫ НА РОССИЙСКОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Утопия как определенная часть социальной философии часто выражается в неакадемических формах, далеких от научного трактата. Это может быть литературное произведение, политический документ, коммунитарный эксперимент, архитектурная фантазия (бумажная архитектура), система визуальных образов. Оперный спектакль также дает богатые возможности для выражения идеи идеального общественного устройства, что может быть выражено в сюжете либретто, музыке (использования определённых музыкальных инструментов, вокальных партий, включения в музыкальную ткань определенного саундшфта), особенностях постановки и пр.

Доклад посвящен анализу возможности выявления философских идей на основе анализа текстов культуры и сопровождается музыкальными примерами.

*Для цитирования:* Артемьева Т.В. Утопические дискурсы на российской оперной сцене: тезисы // Studia Culturae. 2022, 4 (54). С. 158. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-54-158