

**ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА КОСИЛОВА**

доктор философских наук, доцент,  
кафедра онтологии и теории познания,  
Философский факультет  
МГУ им. М.В. Ломоносова,  
Москва, Россия,  
implicatio@yandex.ru

**АНАТОЛИЙСКИЙ РОК: ДИАЛОГ КУЛЬТУР**

Для всей ближневосточной музыки, в том числе народной турецкой, характерен лад, отличающийся от европейского. Он называется «макам» и характеризуется четвертьтоновыми интервалами, чего нет в современной европейской музыке. В нем другой принцип строения тетрахордов и отсутствует тоническое трезвучие, очень важное для западного лада. Народные турецкие песни, называемые «тюркю», построены в ладе макам. Пример — песня *Urfanin etrafı* (Вокруг Урфы) в исполнении фольклорного исполнителя *Ibrahim Tatlıses*: <https://youtu.be/LYF8OIR-luo>.

В начале 1960-х годов XX века в Турции возникло направление, называющее себя «Анатолийский рок» (*Anadolu rock*). Участники этого направления поставили задачу синтезировать тюркю в макаме и западный лад, западное звучание, западный ритм. Помимо собственной музыки, они обрабатывали и традиционные тюркю. Вот та же песня «Вокруг Урфы» в обработке *Variş Manço*: <https://youtu.be/Wz22FrEx9aY>.

Мы видим, что здесь остаются опевания по четверть-тонам в куплете, однако припев сделан в типичном западном миноре. При этом смысл музыки почти не изменился, она остаётся самой собой, несмотря на изменение ладовой схемы!

Наконец, вот обработка той же вещи современным исполнителем *Murat Karahan*: <https://youtu.be/LEuFA31lZ1c>.

Здесь мы видим чисто западную мелодику. Появляется тоническое трезвучие, почти полностью исчезают четвертьтоны. Однако же мы все равно узнаем ту же песню.

Среди характерных музыкальных приемов анатолийского рока можно назвать частое использование фригийского лада (минор с пониженной второй ступенью). Несколько знаменитых вещей Барыша Манчо сделаны так, что в них непросто определить тональность, только по тяготениям. Это, безусловно, рок, но при этом имеющий национальную специфику. Вот пример, песня Барыша Манчо Sarı çizmeli Mehmet ağa (Господин Мехмет в жёлтых сапогах): <https://youtu.be/xhwrA-jspJI>.

Таким образом, восточная и западная культуры музыкально обогащают друг друга.

*Для цитирования:* Косилова Е.В. Анатолийский рок: диалог культур: тезисы // Studia Culturae. 2022, 4 (54). С. 159–160. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-54-159-160