

КИРИЛЛ ВИКТОРОВИЧ КРИНЦЮС

магистрант,
Института философии СПбГУ,
Санкт-Петербург, Россия,
st086191@student.spbu.ru

ЗВУК КАК КАТЕГОРИЯ ИМАГИНАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ

В докладе исследуется проблема соотношения звуковой образности и иных родов имажинативной образности в эстетическом восприятии. Проводится различие чувственного восприятия и восприятия художественного. Определяется характер отношения звукового восприятия к звуковому искусству. Выделяются имажинативные категории как наиболее общие роды всякой образности, среди которых шесть соответствуют видам внешнего восприятия чувств (визуальному, звуковому, кинестетическому, осязательному, обонятельному, вкусовому) и называются элементарными имажинативными категориями, а седьмая, специфически художественная категория, определяется как синтетическая, в которой «материя» элементарного имажинативного содержания снимается в выражаемый посредством неё смысл. Предпринимается попытка ответа на вопрос о приоритете выбора той или иной имажинативной категории для тех или иных художественных целей. Приводится гипотеза о характере связи родов образности. Особое внимание уделяется соотношению звуковой образности с визуальной и кинестетической. Исследуются смежные области: визуально-звуковая (кинематографическое и театральное искусство) и звуко-кинестетическая (танцевальное искусство). Дается обоснованный ответ на вопрос, почему классические виды искусств ориентированы преимущественно на визуальное и звуковое восприятие. Обусловливается возможность ориентации искусства на иные виды восприятия.

Для цитирования: Кринцюс К.В. Звук как категория имажинативной эстетики: тезисы // *Studia Culturae*. 2022, 4(54). С. 161. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-54-161