

**ГЕОРГИЙ ОРЛОВ-ДАВЫДОВСКИЙ**

аспирант,

департамент социально-культурной деятельности

и сценических искусств ИКИ ГАОУ ВО МГПУ,

Москва, Россия.

geo-orlov@yandex.ru

**СОВРЕМЕННЫЕ НЕЗАВИСИМЫЕ (DIY) ЛЕЙБЛЫ  
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В КУЛЬТУРНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

В докладе рассматриваются современные независимые (DIY) лейблы экспериментальной музыки в пространстве Москвы и Санкт-Петербурга на эмпирическом и теоретическом уровне. Для определения концептуальной рамки нашего высказывания в докладе будут описаны различные схожие понятия; независимый лейбл, микролейбл, интернет лейбл, DIY лейбл, bedroom лейбл и т. д. Помимо этого будет произведена историческая фиксация и анализ культурной истории экспериментальной музыки в ее связи с развитием лейблов, многомерных (анти)музыкальных подходов, практик и способов слушания, которые образуют свою звуковую философию и эстетику.

Необходимым уточнением будет краткий разбор культурного пространства Москвы и Санкт-Петербурга, где можно обнаружить несколько деятелей, глубоко повлиявших на развитие этой среды в 1980–2000-х, как, например, Александр Лебедев-Фронтов, Алексей Борисов, Дмитрий Васильев, лейбл Электрошок, Акварелист и т. д. В свою очередь есть культурные пространства КЦ Дом, Музей Звука (ГЭЗ-21) и некоторые другие, ставшие легендарными для экспериментальной музыки столиц. В последней части доклада мы представим краткий аналитический обзор некоторых современных лейблов; электротейпс, назло рекордс, подземное течение, топот, сод и т. д. Будет отдельный рассказ про деятельность лейблов,

---

их философию и направление, лейбл марки и форматы реализации в отношениях с музыкантами и слушателями.

*Для цитирования:* Орлов-Давыдовский Г. Современные независимые (DIY) лейблы экспериментальной музыки в культурном пространстве Москвы и Санкт-Петербурга: тезисы // *Studia Culturae*. 2022, 4 (54). С. 162–163. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-54-162-163