

ЧЖАО ЯНЬЧЖАНЬ

аспирант кафедры культурологии,
Институт социально-гуманитарного образования, МПГУ,
Москва, Россия,
920489871@qq.com

ГО ЦЗИНЬЮЙ

аспирант кафедры культурологии,
Институт социально-гуманитарного образования, МПГУ,
Москва, Россия,
gggjy19940829@gmail.com

ЧЖАН ШАНЖУ

аспирант кафедры культурологии,
Институт социально-гуманитарного образования, МПГУ,
Москва, Россия,
50490873@qq.com

**СРАВНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И КИТАЙСКИХ
НАРОДНЫХ ПЕСЕН. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

Между китайскими и русскими народными песнями нет разницы в плане художественности, нет различия между художественностью и нехудожественностью, основные элементы во многом совпадают, и выраженное музыкальное искусство имеет много общего. Русская и китайская земли связаны, и существует важная связь между эстетическим и практическим в исполнении русских и китайских народных песен. Многие русские народные песни были сложены в процессе народного труда, их жанр стар и развит в коллективном ремесленном производстве, таком как рубка и ссылка леса, плотницкое дело, рыболовство и волоконное вытягивание. Китай также является большой сельскохозяйственной страной со значительным количеством традиций, и в фольклоре существует множество богов, которым поклоняются

в соответствии с различными праздниками и периодами (сезонами). Хотя в народных песнях нет соответствующих категорий, разделенных и сгруппированных по праздникам и земледелию, существует бесчисленное множество родственных народных песен. Поэтому многие из китайских народных песен также были написаны для повышения энтузиазма народа в его производительном труде, и в этом случае очевидно, что и русские, и китайские народные песни имеют большое практическое значение.

Однако культурные различия между Россией и Китаем огромны, и хотя народная музыка имеет много общего в своей природе, есть и некоторые различия. По мере постепенного повышения уровня жизни китайского народа все большее распространение получают музыкальные увлечения. Китай сам по себе является многонациональной страной, и каждая этническая группа имеет очень богатую коллекцию народных песен, которые передаются по сей день. После притока русских народных песен в Китай, общие черты и различия между русскими народными песнями и китайскими народными песнями стали отражаться более четко. Изучение этой работы позволяет нам лучше сравнить и сопоставить особенности этих двух древних культур, облегчая преодоление культурных барьеров и давая представление о характере сочинения народной музыки в каждой стране.

Для цитирования: Чжао Яньчжань, Го Цзинюй, Чжан Шанжу. Сравнение музыкальных характеристик русских народных песен и китайских народных песен. Особенности развития музыкальной культуры России: тезисы // Studia Culturae. 2022, 4 (54). С. 164–165. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-54-164-165