

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ. Программа курса

Составитель – Ю.Е. Милютин

Аннотация

Своеобразие любого курса по методике преподавания какого-либо предмета обусловлено несколькими обстоятельствами. Во-первых, необходимостью выработки разумного соотношения между общими методическими приемами, правилами, преподавания и спецификой предмета той или иной дисциплины, в нашем случае культурологии. По большому счету, принципиальной разницы в методиках преподавания культурологии и других гуманитарных дисциплин, тем более философских, не существует. Во-вторых, настоятельной потребностью успешного освоения данного курса является не только изучение основных форм, видов, приемов, методик педагогической работы преподавателя культурологии, но и необходимость организации самостоятельной работы студентов по составлению подробного плана – конспекта какой-либо лекции, семинарского занятия, методик по формам проведения текущего и итогового контроля.

1. Организационно-методический раздел

Цель изучения дисциплины: Обучение студентов основным методическим формам и приемам педагогической работы вообще и преподавания культурологии в высшем учебном заведении в особенности.

Задачи курса: 1. Показать историческую эволюцию учебно-методического процесса в высшей школе. 2. Рассмотреть перспективы методики обучения в связи с присоединением России к Болонскому процессу. 3. Провести анализ основных форм и видов работы преподавателя культурологии. 4. Способствовать формированию и развитию у студентов навыков самостоятельной профессиональной деятельности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника: «Методика преподавания культурологии» читается выпускному курсу специалистов, завершающих своё профессиональное образование. Данный курс является результирующим обобщением всего предшествующего процесса обучения студента-культуролога на факультете. Поэтому степень освоения этого курса, в известной мере, может свидетельствовать о качестве подготовленного специалиста – преподавателя культурологии.

Требования к уровню освоения курса

«Методика преподавания культурологии»:

- усвоить предмет и структуру курса «Методика преподавания культурологии»;
- усвоить основные формы и виды педагогической работы преподавателя культурологии;
- знать принципы, правила, приёмы, методы выполнения конкретных педагогических поручений преподавателя культурологии;
- получить практические навыки преподавания культурологии;
- данный курс предполагает самостоятельную работу студентов, сопряженную с необходимостью составления развернутого плана-конспекта какой-либо лекции, семинарского занятия и разработку методик проведения зачета или экзамена по предмету «Культурология».

2. Объем дисциплины, виды учебной работы, формы текущего, промежуточного и итогового контроля

Изучение курса рассчитано в течение одного семестра (34 ч.): лекции – 20 ч.; обсуждение студенческих разработок методик чтения лекций, проведение семинарских занятий и форм итогового контроля (рефераты, тесты, зачеты, экзамены) по культурологии – 12 ч.; контрольная работа – 2 ч.; зачёт.

3. Содержание дисциплины

Тема I. Болонский процесс и изменение парадигмы высшего образования в современной России: 4 ч.

Историческая эволюция педагогики и дидактики. Современное состояние учебно-методического и воспитательного процессов в высшей школе. Единое европейское образовательное пространство и его принципы. Двухуровневое высшее образование и его унифицированные критерии. Проблема коммуникаций в современном образовательном процессе.

Тема II. Предмет методики преподавания культурологии: 4 ч.

Место культурологии в учебно-образовательном процессе. Общее, отдельное и специфическое в методике преподавания культурологии как гуманитарной дисциплины. Доминирующие методические установки, обусловленные культурно-исторической ситуацией, рекомендации авторитетных педагогов и индивидуальный опыт преподавателя.

Тема III. Содержание и общая характеристика учебной и методической работы преподавателя: 2 ч.

Лекции, семинары, консультации. Руководство рефератами, курсовыми и дипломными работами. Подготовка учебных программ, планов и методичек. Разработка критериев промежуточной и итоговой аттестации студентов. Организация самостоятельной работы студентов.

Тема IV. Лекции, семинарские занятия, консультации: 4 ч.

Разработка учебных программ, планов и методичек. Лекция: подготовка и методика чтения. Семинарское занятие: подготовка и методика проведения. Функции консультативной работы преподавателя.

Тема V. Рефераты, курсовые и дипломные работы: 4 ч.

Основные формы и организация самостоятельной работы студента (поиск учебной и научной литературы, работа с книгой, ведение конспектов, подготовка к занятиям и пр.). Выбор тем, формулирование основных идей, постановка проблем и их разрешение при написании рефератов, курсовых и дипломных работ. Соблюдение формальных требований к указанным сочинениям.

Тема VI. Разработка критериев промежуточной и итоговой аттестации студентов: 2 ч.

Специфика тестовых заданий, их составление и оценка. Письменные контрольные работы, некоторые особенности их проведения. Процедура проведения письменных зачётов и экзаменов, их проверка и выставление итоговой оценки.

Тема VII. Составление развёрнутого плана-конспекта и чтение лекции по какой-либо теме программы «Культурология» с последующим их анализом: 4 ч.

Тема VIII. Составление плана, подбор литературы и проведение семинарского занятия по одной из тем курса «Культурология», обсуждение результатов: 4 ч.

Тема IX. Написание и защита реферата по одному из вопросов программы «Культурология»: 2 ч.

Тема X. Разработка и анализ методики итоговой аттестации студентов по предмету «Культурология» (тестирование, письменный зачёт или экзамен): 2 ч.

Тема XI. Контрольная работа по актуальным вопросам методики преподавания культурологии: 2 ч.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Особенности педагогической работы в высшем учебном заведении.
2. Общее и особенное в дисциплине «Культурология».
3. Культурно-историческая эволюция стратегий образовательного процесса.
4. Взаимосвязь доминирующей стратегии (парадигмы) и частных (специальных) методик обучения.
5. «Болонский процесс» и стратегия образования в современной России.
6. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
7. Основные формы учебно-воспитательной работы преподавателя.
8. Психология, педагогика и дидактика в образовательном процессе.
9. Организация учебно-методической работы преподавателя.
10. Специфика взаимосвязи преподавателя и студента (аудитории) в учебном процессе.
11. Этапы написания курсовой и дипломной работ.
12. Ведение лекционных конспектов.
13. Поиск научной и учебной литературы.
14. Основные формы контроля и оценки качества самостоятельной работы студента.
15. Групповые дискуссии и ролевые игры.
16. Основные виды самостоятельной работы студента.
17. Методика проведения семинарского занятия.
18. Внеаудиторная работа преподавателя.
19. Качественные параметры Болонского процесса.

Примерные темы рефератов:

1. Болонский процесс и стратегия образования в современной России.
2. Предмет и место культурологии в современном образовательном процессе.
3. Общее и особенное в методике преподавания культурологии.
4. Как писать реферат по культурологии.
5. Как писать курсовую работу.
6. Как писать дипломную работу.
7. Историческая эволюция стратегий образовательного процесса.
8. Групповые дискуссии и ролевые игры в преподавании культурологии.
9. Внеаудиторная работа преподавателя.

Примерный перечень вопросов к зачёту по всему курсу:

1. Болонский процесс и стратегия образования в современной России.
2. Качественные параметры Болонского процесса.
3. Предмет культурологии, её назначение в системе гуманитарного знания.
4. Диалектика наук о культуре и культурологии.
5. Общее и особенное в методике преподавания культурологии.
6. Основные формы методической и учебно-воспитательной работы преподавателя высшей школы.
7. Специфика взаимосвязи преподавателя и студента в учебном процессе.
8. Методика подготовки и чтения лекции по культурологии.
9. Методика подготовки и проведения семинарских занятий по культурологии.
10. Методика проведения консультаций, руководства рефератами, курсовыми и дипломными работами по культурологии.
11. Как подготовить программу, план и методические разработки по культурологии.
12. Критерии промежуточной и итоговой аттестации студентов.
13. Основные виды самостоятельной работы студентов.
14. Специфика тестовых заданий, их составление и оценка.
15. Письменные контрольные работы, особенности их проведения и оценка.
16. Процедура проведения письменных зачётов и экзаменов, их проверка и выставление итоговой оценки.
17. Как писать реферат по культурологии.
18. Как писать курсовую работу по культурологии.

19. Как писать дипломную работу по культурологии.

Активные методы обучения:

В данном курсе используются классические аудиторные методы, самостоятельная работа студентов с литературой; предполагается разработка студентами развернутого плана-конспекта какой-либо лекции и семинарского занятия по данному предмету.

Материальное обеспечение дисциплины, технические средства обучения и контроля: Стандартно оборудованная лекционная аудитория

4. Литература к курсу

Основная

1. Байденко В.И. Болонский Процесс. Курс лекций. М., 2004.
2. Бим-Бад Б.М. Антропологические основы теории и практики современного образования: очерк проблем и методов их решения. М., 1994.
3. Валицкая А.П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса. СПб., 1995.
4. Валицкая А.П. Образование в России: стратегии выбора. СПб., 1998.
5. Гессен С.И. Основы педагогики: введение в прикладную философию. М., 1995.
6. Горькова В.И., Борохов Э.А. Реферат в системе научной коммуникации: направления совершенствования лингвистической и структурной характеристик. М., 1987.
7. Каган М.С. Гуманитаризация образования как общекультурная проблема // *Magister* 1998, №4. С.88-95.
8. Касевич В.Б., Светлов Р.В., Петров А.В., Цыб А.В. Болонский процесс в вопросах и ответах. СПб., 2004.
9. Кесаманлы Ф.П., Коликова В.М. Методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при многоуровневой системе обучения // Проблема качества высшего образования. Уфа, 1992.
10. Кесаманлы Ф.П., Коликова В.М., Попова Е.Г. Система заданий для СРС по изучению курса // Совершенствование подготовки специалистов на основе системного методического обеспечения учебного процесса. Л., 1986.
11. Козырев В.А., Шубина Н.Л. Высшее образование в России в зеркале Болонского процесса. СПб., 2005.
12. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
13. Маркова О.Ю. Мифы, идеалы и реальность образовательного процесса. СПб., 2000.
14. Разин В.И. Общая методика преподавания философии в вузах. М., 1977.
15. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний (психологические основы). М., 1984.
16. Требования к дипломной работе. СПб ГУ, философский факультет, 2005.
17. Требования к курсовой работе. СПб ГУ, философский факультет, 2005.
18. Эко У. Как писать дипломную работу. СПб., 2004.

Дополнительная литература

1. Антология культурологической мысли. М., 1996.
2. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. М., 2001.
3. Культурология XX век: Энциклопедия. Т.1-2. СПб., 1998.
4. Культурология: Учебник. Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2005.
5. Современный словарь по культурологии. Минск, 1999.
6. Философия культуры: Становление и развитие. СПб., 1998.
7. Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь. Ростов-на-Дону, 1997.
8. Хрестоматия по культурологии. Т.1-2. СПб., 1999-2000.