

## РУССКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

### Программа спецкурса

Составители: проф., д.ф.н. Д.А. Щукина,  
доц., к.ф.н. Н.А. Егоренкова, доц., к.ф.н. И.В. Трофимова,  
доц., к.ф.н. С.А. Кириленко, ст. преп. Е.Ю. Барруэло,  
преп. О.Н. Бондарева, преп. Е. В.Терентьева.

**Цель курса** – познакомить студентов с творческим и интеллектуальным наследием деятелей русской культуры XX века. Программа охватывает разные области культуры: литературу, философию, театр, кино. История каждой из них по-своему уникальна, потому что она рождалась в атмосфере исканий и споров, экспериментов и прозрений, непрерывного рождения мысли. Уникальны и судьбы творцов этой культуры, в полной мере разделивших – ожидания, сомнения, боль и трагические надломы своего времени. В судьбах русской интеллигенции как в зеркале отразилась история России прошлого столетия, побуждая к вопросам и размышлениям живущих в столетии нынешнем. Облик творцов, запечатленных в опыте жизни и искусства, – своеобразная «русская энциклопедия» XX века, призванная пробудить живой интерес к тому лучшему, что хранит наша культура.

Курс состоит из нескольких блоков: **теоретического**, раскрывающего сущность и историю термина «интеллигенция», его философское и этическое наполнение, **биографического**, знакомящего с различными представителями творческой и научно-технической интеллигенции России XIX и XX столетий, и **художественного**, дающего представление о творческих исканиях деятелей культуры в области литературы, театра, кино, живописи.

В данной дисциплине особое место отводится научно-технической интеллигенции, в частности целому поколению выпускников Горного института, явивших собой тип универсальных ученых, сочетавших высокий профессионализм, широкую эрудированность и творческий потенциал.

#### **Задачи программы:**

- дать представление о феномене «интеллигенция» в европейской и русской культурной рефлексии;
- познакомить с историей формирования интеллигенции в России; с исторически сложившимися типами русского интеллигента;

— представить творческие и интеллектуальные искания деятелей XX века в области литературы, философии, театра, кино, общественной мысли;

— проанализировать различные тексты эпохи, формы интеллектуального самовыражения,

— представить живые, полнокровные, правдивые образы культурных героев века.

### Раздел 1. Содержание и история понятия.

Семантические корни понятия, первые упоминания в литературе, развитие значения в контексте социо-культурной истории России. Актуальные векторы дефиниции: образование, профессия, гражданская позиция. Позитивные и негативные коннотации. Причины и характер мифологизации образа интеллигента в современной культуре.

Исторические вехи, значимые для формирования нового социального слоя. Интеллектуальный труд как профессия: писатели, издатели, литературные и театральные критики, профессура. Прототипический образ интеллигента: учитель, врач, инженер.

### Раздел 2. Тип интеллигента в XIX и XX вв.

Социологическая характеристика («образованное меньшинство») — А.И. Герцен, «новые люди» — Н.Г. Чернышевский, «критически мыслящие люди» — П.Л. Лавров). Интеллигенция — носитель самосознания в обществе. Типы интеллигентов в русской литературе («лишние люди», «новые люди», «нигилисты», «революционеры-интеллигенты», «бунтари»). И.С. Тургенев «Отцы и дети», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», Ф.М. Достоевский «Бесы».

Моральный кодекс А.П. Чехова. Соотношение понятий совесть, нравственный закон, мораль в обществе и структуре личности. Творчество и эпистолярное наследие А.П. Чехова («футлярная трилогия», «Июнь», «Остров Сахалин»). Чеховский театр. Облик Чехова как русского интеллигента: чувство личной свободы и достоинства. Связь понятия об интеллигенции с контекстом русской духовной жизни начала XX века (связь с философствованием как духовной общественной деятельностью и философствованием как жизнью духа). Сборник «Вехи» 1909 год (С.Н. Булгаков «Героизм и подвигничество», Н.А. Бердяев «Философская истина и интеллигентская правда», М.О. Гершензон «Творческое самосознание»,

А.С. Изгоев «Об интеллигентной молодежи», П.Б. Струве «Интеллигенция и революция», С.Л. Франк «Этика нигилизма»).

### **Раздел 3 Русская интеллигенция и религиозно-философское возрождение.**

Феномен религиозно-философского возрождения в России, его предпосылки. Социальный и духовный облик русской интеллигенции. Общественно-политические и нравственные ориентиры русской интеллектуальной и духовной элиты в начале XX в. Публицистические проекты и выступления интеллигенции. Революционный процесс 1917 г. и его влияние на религиозно-философское возрождение. Выдающиеся представители религиозно-философского возрождения (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, С.Л. Франк, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие, Г.П. Федотов, В.В. Розанов). Особенности жизненного пути, основные идеи и их влияние на формирование и становление «новой христианской общечеловечности». Влияние религиозно-философского возрождения в России на последующие события в культурной, общественной, научной, церковной жизни России и русского Зарубежья

### **Раздел 4. Творческая интеллигенция нач. XX в.**

#### **Литература и театр «серебряного века».**

Многообразие художественных школ и направлений в русской художественной жизни России начала XX века (символизм, реализм, футуризм, акмеизм, имажинизм). Русская интеллигенция и революция. Революционные потрясения, их восприятие и влияние на творческие поиски.

Русский театр начала XX вв. Эволюция драмы от А.Н. Островского к А.П. Чехову. Создание МХТ. Русский студийный театр. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Чеховские спектакли МХТ. Вс.Э. Мейерхольд: поиски в области символистского театра, концепция «условного театра». Театрально-эстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока. Н. Евреинов как «русский Арто». Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова. Русский театр и мировой театральный процесс. Творческие искания М. Чехова.

Русский балет С.И. Дягилева (Ballets russes). Отход от правил академического танца, эксперименты с танцевальными формами: В. Нежинский, М. Фокин, Л. Мясин, А. Павлова. Идея синтеза ис-

куэств, сотрудничество с художниками «Мира искусств»: Л. Бакст, А. Бенуа и композиторами: С. Прокофьев, И. Стравинский. Русская культура в Европе, мода на все русское.

#### **Раздел 5. Искусство авангарда: живопись, кино.**

К.С. Малевич, П.Н. Филонов, П.А. Мансуров, В. Татлин, А. Родченко. Судьбы и творчество выдающихся деятелей русского авангарда. Творческие союзы и объединения. Роль художников-авангардистов в создании нового революционного искусства. История обструкции, забвения и возрождения наследия художников.

Экспериментальное кино 20-х годов. «Броненосец 'Потемкин'» С. Эйзенштейна. «Человек с киноаппаратом» Д. Вертова. Судьба и творчество выдающихся режиссеров, влияние на мировой кинематограф.

#### **Раздел 6. Интеллигенция русского Зарубежья.**

Три волны русской эмиграции. Первая волна русской эмиграции. И.А. Бунин: Нобелевская премия 1933 г. по литературе «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Б.К. Зайцев (1899-1901 гг. учился в Горном институте): произведение автобиографического, мемуарного характера, публицистика. И.В. Набоков: русский и американский писатель, романы, автобиографический роман «Другие берега». Е.И. Замятин: роман «Мы». Третья волна русской эмиграции: И.А. Бродский, С.Д. Довлатов, А.Н. Солженицын.

#### **Раздел 7. Судьба интеллигенции в советском государстве.**

##### **Образ нового человека в литературе, кино, музыке.**

Роль интеллигенции в создании новой художественной эстетики. Возникновение социально ангажированного искусства. Литература соцреализма. Утопия и антиутопия: Ю. Олеся, М. Зощенко, М. Булгаков, Е. Замятин, А. Платонов. Новая советская «кинография» и героика. Б. Святозаров «Танька-трактирщица»; Г. Козинцев, Н. Трауберг «Одна»; М. Роом «Строгий юноша».

Музыкальный язык XX века. С.В. Рахманинов: жизнь и творчество, традиции и новаторство. Воплощение в творчестве Рахманинова образа России. И.Ф. Стравинский: балеты «Петрушка», «Весна священная» («Русские сезоны» С. Дягилева). Связь творчества композитора с русским фольклором, музыкальная эстетика Стравинского. А.Н. Скрябин: новые образы и оригинальный сложный музыкальный язык. Третья симфония, «Поэма экстаза», «Прометей».

С.С. Прокофьев: многогранность творчества (балеты, симфонии, концерты, сонаты, сюиты, кантаты, музыка для театра, кино). Опера «Война и мир», балет «Ромео и Джульетта». Д.Д. Шостакович: симфоническое творчество, Седьмая (Ленинградская) симфония.

Интеллигенция и тоталитарная культура: образ вождя в советском кинематографе. С. Эйзенштейн «Александр Невский», «Иван Грозный». Д. Вертов «Колыбельная».

#### **Раздел 8. Проблема интеллигенции и власти.**

Литература, живопись, кино эпохи «оттепели». Интеллигенция и «хрущевская оттепель». Появление нового поколения творческой интеллигенции. Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, В. Соколов, Н. Рубцов, В. Аksenov, В. Войнович. Возрождение традиционных ценностей и понятий «правда», «истина», «свобода», «мысль» и т.д. Экспериментальный поиск в поэзии и прозе.

Кинематограф «эпохи оттепели». Противостояние «старое-новое» в «Карнавальной ночи» Э. Рязанова. Новый герой советского кино. М. Калатозов «Летят журавли». М. Хуциев «Июльский дождь». Г. Данелия «Я шагаю по Москве». К. Муратова «Долгие проводы». Э. Климов «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».

#### **Раздел 9. Культурный андеграунд 70-80-х гг. Роль и нравственное влияние научной и творческой интеллигенции.**

Особенности социального дистанцирования интеллигенции. Направления и формы диссидентского движения. Способы противостояния системе: судьба и творчество А. Солженицына, А. Сахарова, В. Растроповича. Петербургский (ленинградский) андеграунд: С. Довлатов, И. Бродский.

Кинематограф 70-80-х годов. Образно-визуальный язык С. Параджанова: «Легенда о Сурамской крепости», «Цвет граната». Интеллектуальное кино А. Тарковского: «Андрей Рублев», «Ностальгия», «Жертвоприношение». Образ русского интеллигента в фильмах С. Михалкова «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова».

#### **Раздел 10. Судьба интеллигенции в постсоветской России.**

##### **Интеллигенция и современная массовая культура.**

Русский постмодернизм как реакция на девальвацию всех утопий: социально-исторических, политических, культурных, философских. В. Ерофеев, С. Соколов, В. Пьецух, Д. Пригов, В. Сорокин, В. Пелевин.

Новое неформальное кино: «Игла», «Легко ли быть молодым», «Асса», «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви».

Русский театр 1990-2000-х гг. Традиции русского театра за пределами российского театрального пространства. Статус классики в современном театре. В. Шекспир, А.П. Чехов и др. на современной российской сцене: Л. Додин, Э. Някрошюс, Кама Гинкас, Петр Фоменко. Символистский театр: А. Васильев и его театр «Школа драматического искусства». Школа «нового сентиментализма» в современном театре: Евгений Гришковец. Театр нетеатрального пространства, направление «site specifically». Искусство перформанса.

Серийность, клишированность, стереотипность массовой культуры. Размывание границ между «элитарной» и «массовой» культурой. Л. Улицкая, С. Щербаков, Формирование нового типа творческого деятеля. Экспансия «антикультуры» в пространство традиционных ценностей и представлений. Вторичный характер современной культуры.

#### **Раздел 11. Петербург и судьба русской интеллигенции.**

Значение Петербурга в истории русской культуры. Судьба русской интеллигенции Петрограда, Ленинграда, Петербурга. Трагические судьбы интеллигенции Петрограда-Ленинграда (Гумилев и Ахматова. Филонов и Зоценко). Петербург в произведениях Серебряного века. Собрания и кружки интеллигенции в Москве и Петербурге. Домашние кружки В.В. Розанова, Д.С. Мережковского. Организация и деятельность религиозно-философских собраний в Санкт-Петербурге в 1901-1903 гг. Изменение мировоззрения светских и духовных участников под их влиянием. Петербургское религиозно-философское Общество (1907-1917 гг.). Причины образования, состав участников. Программа общества. Тематика докладов. Изменения, произошедшие с Обществом в период первой мировой войны. Влияние на общественную и политическую жизнь столицы. Религиозно-философское общество памяти Вл. Соловьева (1905-1918 гг.). Культурное наследие Д.С. Лихачева.

#### **Раздел 12. Русская научно-техническая интеллигенция.**

##### **Горный институт.**

Становление самосознания научно-технической интеллигенции как социального сословия. Роль научно-технической интеллигенции в расширении масштабов индустриального и научно-технического прогресса. Включенность научно-технической интеллигенции в

процессы глобальных преобразований социума. Соотношение духовно-нравственной и рационально-научной компонент в личности представителя научно-технической интеллигенции. Роль научно-технической интеллигенции в решении глобальных проблем человечества. Современные проблемы в области воспитания и образования будущей научно-технической интеллигенции в свете проблем гуманитаризации высшего технического образования. Формирование ценностного мира личности. Выдающиеся деятели науки и техники: жизнь и творчество в контексте культуры XX-XXI вв. Вклад представителей научной школы Санкт-Петербургского горного института в мировой опыт изучения наук о земле.

*Программа составлена преподавательским составом кафедры русского языка и литературы СПГГИ (ТУ) им. Г.В. Плеханова и предназначена для студентов технических специальностей. Общая трудоёмкость дисциплины – 85 часов, в том числе: 34 ч. лекционных занятий, 17 ч. семинаров и 34 ч. самостоятельной работы студентов*

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АРХЕОЛОГО-ЭТНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Авторы-составители:

к.и.н., ст. преп. Королькова Л.В., к.ф.н., доц. Никонова А.А.

Проведение учебных практик требует специально разработанных методических рекомендаций, в которых должны быть сформулированы цели и задачи, намечена методика получения практических навыков студентами. Успешное осуществление возможно при координации и согласии нескольких специалистов, причем различных организаций и в разных городах и регионах страны, что требует заключения договоров с партнерскими организациями и единую систему целей, требований и методик проведения практик. Овладение студентами первыми практическими навыками предполагает уже