

*У. Т. Ховалыг*

научный сотрудник сектора археологии и этнографии  
Тувинского института гуманитарных исследований

## **МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ТУВИНСКИЕ ШАХМАТЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ ТУВА**

В статье представлен культурологический анализ эволюции тувинских шахмат и способов их изготовления. Делается вывод, что тувинские художественные изделия, полученные с помощью литья металлов, в том числе искусно отлитые тувинские шахматные фигурки, сохранили традиции скифо-сибирского звериного стиля. В технике изготовления и изображения металлических тувинских шахматных фигурок прослеживаются мотивы, приемы и сюжеты, выработанные еще во времена карасукской культуры (XIII–XI вв. до н. э.) и развивавшиеся во времена культуры херексуров и оленных камней (X–IX вв. до н. э.), а также в скифскую эпоху (VIII–III вв. до н. э.). Художественное литье шахматных фигурок из металлов и их сплавов в виде реалистичных, мифических и фантастических животных в декоративно-прикладном искусстве тувинцев указывает на преемственность их традиций со времен эпохи палеометалла.

*Ключевые слова:* тувинские шахматы, художественное литье, декоративно-прикладное искусство тувинцев.

Многие европейцы, путешествовавшие по Туве и Монголии во второй половине XIX – в начале XX века, отмечали в своих дневниках, а впоследствии и в научных трудах искусно отлитые из металлов шахматные изделия тувинцев<sup>1</sup>.

Один из лучших шахматистов дореволюционной России, археолог и этнограф И. Т. Савенков, ознакомившись с шахматной игрой тувинцев, написал монографию «К вопросу об эволюции шахматной игры. Сравнительно-этнографический очерк» (1905 г.). Эта научная работа стала одной из первых исследований по истории шахмат в России. В ней И. Т. Савенков обращал внимание на существование шахмат у мно-

---

<sup>1</sup> См.: *Владимирцов Б.Я.* Работы по истории и этнографии монгольских народов. М., 2002. С. 88; *Грум-Гржимайло Г.Е.* Западная Монголия и Урянхайский край. Л., 1926. Т. III. Вып. 1. С. 103.

гих кочевых народов Центральной Азии, подробно описывая правила игры и своеобразие фигурок, присущих данному региону<sup>1</sup>.

Традиционными материалами для изготовления тувинских шахмат являются агальматолит (по тув. «чонар-даш»), различные породы деревьев, кости и рога животных, а также металлы и их сплавы<sup>2</sup>. Из перечисленных материалов агальматолит начал использоваться тувинцами сравнительно недавно.

Судя по воспоминаниям знаменитого тувинского мастера С. М. Когела (род. 1931 г.), известно, что из агальматолита начали вырезать скульптуры малых форм тувинцы Бай-Тайги (Западная Тува) во второй пол. XIX в., а первым умельцем, вырезавшим агальматолитовые шахматы, является Содунам сын Шанчылан-Хелина<sup>3</sup>.

Агальматолит стал основным материалом тувинской скульптуры малых форм со времен открытия его качеств, подходящих для резьбы. Сравнительно мягкий, удобный для пластической обработки, он имеет множество оттенков – от черного цвета, серебристо- и пепельно-серого, коричневатого, красного, золотистого, розового до почти чисто белого и залегает главным образом в горах Бай-Тайги<sup>4</sup>.

Другим районом, где добывали агальматолит, являлось урочище Ак-Туруг в Центральной Туве. Залежи агальматолита находятся здесь в местечке Кучун-Хураат, но они менее доступны, чем в горе Сарыг-Хая (Бай-Тайгинский район). К тому же, добывающийся вблизи Ак-Туруга камень труднее

---

<sup>1</sup> См.: *Писарева Г.В., Вдовин А.С. И. Т. Савенков как этнограф // Историко-культурное наследие Северной Азии: Итоги и перспективы изучения на рубеже тысячелетий. Барнаул, 2001. С. 35.*

<sup>2</sup> См.: *Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. М., 1974. С. 121–122, 172–173; Грумм-Гржимайло Г.Е. Западная Монголия и Урянхайский край. С. 86–88; Самбу И.У. Тувинские народные игры. Историко-этнографический очерк. Кызыл, 1978. С. 48; Ховалыг У.Т. Традиции изготовления тувинских шахмат // Культура народов Причерноморья. Симферополь, 2012. № 224. С. 96.*

<sup>3</sup> См.: *Хертек Т.П. Сарыг-Хаяның чонар-дажы. Кызыл, 2011. А. 11–12.*

<sup>4</sup> См.: *Червоная С.М. Художники Республики Тыва. СПб., 1995. С. 156.*

подавался обработке и в отличие от бай-тайгинского агальматолита, белого и светло-розового, имел почти черный цвет, напоминавший антрацит. Местные резчики использовали агальматолит также главным образом для изготовления шахмат<sup>1</sup>.

Тувинские шахматы, отлитые из металлов и их сплавов, отличаются от шахмат из других материалов разнообразием в изображении фигурок. Скорее всего, из-за особых свойств металлов (высокая прочность и пластичность), работы тувинских мастеров более ранних времен сохранились в лучшем состоянии, чем шахматные изделия из других материалов. Именно среди фигурок шахматных комплектов второй половины XIX – первой половины XX в. встречаются художественные образы мифических и фантастических существ, таких как птицы Гаруды (Хаан-Херети), драконы и т. д.

Общее количество металлических тувинских шахмат в Национальном музее Республики Тува составляет 7 полных и неполных комплектов. Их авторами являются тувинские мастера – Сарыг-Дарган, Чалбаяк, Ойбаа Тюлюш Данзынович, Ондар Сарыг Байырович, Салчак Радий Кан-оолович. К сожалению, имена двух народных умельцев не сохранились в книгах поступления Национального музея, но зафиксированы названия населенных пунктов, откуда их работы были привезены.

1. Бронзовые тувинские шахматы, изготовленные безымянным тувинским мастером, хранятся в Национальном музее Республики Тува под шифром КП 9203. Они поступили туда от жителя п. Шуурмак Тес-Хемского района Чооду А. С.-Х. в 1985 г. Количество шахматных фигурок – 30 единиц. Не хватает одной пешки и одного ферзя. Время изготовления данного шахматного комплекта можно отнести к началу XX в., так как практически аналогичные бронзовые тувинские шахматы были датированы этим временем знаменитым этнографом С. И. Вайнштейном. Он подробно описал фигурки этих тувинских шахмат, подаренных ему в конце 50-х гг. в Сут-Хольском районе<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: *Вайнштейн С.И.* История народного искусства Тувы. С. 176–177.

<sup>2</sup> Там же. С. 179.

Почти идентичный шахматному набору из коллекции С. И. Вайнштейна тувинские шахматы были отправлены Ученым комитетом Народно-революционной партии Тувинской народной республики в 1925 г. вместе с другими предметами народного искусства и быта на выставку в Москву и остались в Музее восточных культур<sup>1</sup>.

Короли в шахматном комплекте безымянного мастера изображены в виде тувинских аристократов-ноянов, сидящих по-турецки (высота 1,5 см). У каждого из них четко очерчены детали одежды и головного убора. Ферзь одной из сторон, скорее всего, потерялся, а другой изображен в виде собаки с длинным изогнутым вдоль туловища хвостом и оттопыренными ушами. Слоны показаны в виде двугорбых верблюдов-бактрианов. Эти фигурки «белой» и «черной» сторон данного шахматного комплекта отличаются друг от друга некоторыми деталями художественного изображения. Например, на верблюдах, «белой» стороны очерчен шерстяной покров на передних конечностях. Также кони «белых» и «черных» различаются очертаниями гривы.

Ладьи «белой» стороны изображены в виде мифических двухголовых птиц Хаан-Херети (выс. 2,5 см), а на этих же шахматных позициях противоположной стороны расположены драконы («улулар», выс. около 2 см). Пешки «белых» отлиты в образе миниатюрных собак, а другой стороны в виде маленьких львов. У собак отчетливо заметны оттопыренные уши, глаза, длинные хвосты вдоль туловищ. Львы изображены с гривами вокруг шеи, с мохнатыми ушами и короткими стилизованными хвостами. Все пешки высотой не более 1 см.

В данном шахматном комплекте фигурки мифических персонажей тувинского фольклора Хаан-Херети изображены хищными птицами с двумя головами, которые повернуты в противоположные стороны. Кроме того, на каждой фигурке показаны женские груди на туловище, а крылья распростерты по сторонам и направлены вверх. Также, видны на них, большие выпуклые животы и стилизованные нижние конечности, переходящие в овальные подставки.

---

<sup>1</sup> См.: *Кореняко В.А.* Декоративно-прикладное искусство Тувы в собрании ГМИНВ (каталог мелкой пластики) // Научные сообщения. М., 1984. С. 58–59.

Мотив парных, повернутых мордами в противоположные стороны головок коней и баранов нередко встречаются на фигурках ладьи и в других тувинских шахматах<sup>1</sup>.

Образ мифических птиц Хаан-Херети присутствует в героических сказаниях тувинцев Монголии и России. Чаще всего они относятся к добрым фигурам и помощникам героев эпоса, и только в некоторых случаях их описывают как отрицательных персонажей<sup>2</sup>.

Фигурки драконов, которые также как и птицы Хаан-Херети занимают места ладьей на шахматной доске, тоже искусно отлиты безымянным тувинским мастером. Они изображены в угрожающей позе как у животных из семейства кошачьих. Конечности выпрямлены, спина выгнута, оскалены зубы и высоко вверх поднят хвост.

2. Бронзовые тувинские шахматы, изготовленные мастером Сарыг-Дарганом, хранятся в Национальном музее РТ под шифром КП 2903. Этот шахматный комплект поступил в музей на хранение от жителя с. Моген-Бурен Монгун-Тайгинского района по фамилии Сарыглар в 1958 г. К сожалению, имя и отчество сдатчика не зафиксированы.

Из 32 фигурок шахматного набора мастера Сарыг-Даргана сохранились 24 единицы. Остальные либо утеряны или он не успел их сделать. Тем не менее, необходимо отметить, в творческой работе этого народного умельца имеются уникальные шахматные фигурки. Ферзь одной из сторон изображен в виде птицы Хаан-Херети (выс. около 2 см), но в данном случае она отличается от образов отлитых безымянным мастером. Она стоит на прямоугольной подставке. Ее голова похожа на медвежью, с округлыми ушами и мощными челюстями, а на туловище показаны женские груди. Также, изображены распростертые вверх крылья, на обратной стороне которых начертана фигура схематизированного и орнаментально трактованного плоскостного изображения дракона очень похожая на изображение фигурки ладьи-дракона из бронзового шахматного набора из коллекции тувинского на-

<sup>1</sup> См.: *Вайнштейн С.И.* История народного искусства Тувы. С. 176.

<sup>2</sup> См.: *Сказки и предания алтайских тувинцев / Собр. Э. Таубе. Авториз. пер. с нем. Б. Е. Чисовой. М., 1994. С. 33; Тыва улустун тоолдары / Ред. С. А. Сарыг-оол. Кызыл, 1947. А. 141.*

родного искусства Государственного музея искусства народов Востока<sup>1</sup>.

Традиционными выглядят в шахматном комплекте Сарыг-Даргана фигурки одного ферзя-собаки, двух верблюдов, пешек в виде миниатюрных собак и ладей, изображенных в виде стилизованных колес с восемью спицами (выс. около 4 см). «Колесо учения» является символом учения Будды.

Фигурки королей, которые в тувинских шахматах традиционно изображаются мужчинами в национальной одежде и с головными уборами отсутствуют.

Сарыг-Дарган по каким-то неизвестным причинам не стал отливать традиционные изображения коней, и вместо них присутствуют фигурки звезд, внутри которых колечки. Также, две фигурки слонов каждой стороны шахматного комплекта изображены звездами, внутри которых тоже имеются звезды. А остальные две фигурки слонов изображены в виде верблюдов, каждая из которых относится к противоположной стороне «белых» и «черных». Из-за этого обе фигурки различаются друг от друга такими деталями: у одного хвост приподнят вверх, а у другого опущен вниз. Кроме того, они отличаются размерами всего телосложения, так как один крупнее, а один меньше.

3. Свинцовые тувинские шахматы, изготовленные мастером Ондаром Сарыгом Байыровичем, хранятся в Национальном музее РТ под шифром КП 9634. Данный шахматный комплект сдал сын мастера-изготовителя – Ондар Шериг-оол Сарыгович.

Скорее всего, мастер Ондар Сарыг Байырович приходится сыном Ондару Байыр-оолу, одного из информаторов известного этнографа С. И. Вайнштейна. Осенью в начале 1950-х годов С. И. Вайнштейн проводил научную экспедицию по Западной Туве и ночевал в юрте у 70-летнего Байыр-оола. Именно этот гостеприимный тувинец подарил прославленному исследователю бронзовые шахматы, сделанные старшим братом своего отца<sup>2</sup>. Таким образом, старшее и младшее поколе-

---

<sup>1</sup> См.: *Кореняко В.А.* Декоративно-прикладное искусство Тувы в собрании ГМИНВ (каталог мелкой пластики). С. 59.

<sup>2</sup> См.: *Вайнштейн С.И.* Загадочная Тува. М., 2009. С. 245.

ние семьи Ондара Байыр-оола являются кузнецами-литейщиками металлических тувинских шахмат.

Короли шахматного комплекта Ондар С. Б. изображены в виде ноянов, сидящих поджав ноги. На них видны тувинские головные уборы и некоторые детали одежды. Ферзи обеих сторон фантастические существа в виде львов похожих на собак. Слоны и кони изображены традиционно в виде стоящих фигурок верблюдов и коней. Ладьи – символические знаки «колес учения» Будды на округлых подставках. Пешки – уменьшенные копии ферзей.

4. Дюралюминиевые тувинские шахматы, изготовленные мастером Салчаком Радием Кан-ооловичем, хранятся в Национальном музее РТ под шифром КП 10212. Поступили на хранение от самого мастера-изготовителя в 1994 г. Имеется только 16 шахматных фигурок.

Король изображен в виде мужчины, сидящего по-турецки (выс. около 4 см). У него четко очерчены глаза, уши, пальцы рук и т. д. Также, отчетливо видна так называемая маньчжурская коса, которую заставляли носить мужское население Тувы, когда она входила в состав империи Цин (вторая пол. XVIII в. – 1911 г.). Ферзь изображен в образе, ставшим традиционным для тувинских шахмат – мифическим львом. На своих шахматных позициях фигурки верблюдов и коней, у которых четко изображены гривы, хвосты и т. д. А фигурки ладьи показаны в виде орнаментального символа счастья («өлчей удазыны»). Пешки тоже изображены традиционно как миниатюрные копии своего ферзя. В этом шахматном комплекте большими размерами выделяется фигурка короля, а все остальные меньшей величины в зависимости от места и значения фигурки на поле шахматной войны.

5. Металлические тувинские шахматы, изготовленные безымянным тувинским мастером, хранятся в Национальном музее РТ под шифром КП 5093. Этот полный шахматный комплект был привезен из села Мугур-Аксы Монгун-Тайгинского района.

Примечательно, что фигурки «белых» и «черных» данного шахматного набора четко различаются цветом металлов, из которых они отлиты. Тувинский мастер из Мугур-Аксы использовал дюраль и бронзу.

Короли шахматного комплекта безымянного мастера из Мугур-Аксы по художественному изображению не отличаются друг от друга. Они изображены носящими, сидящими поджав ноги. На них видны тувинские головные уборы и детали одежды. Ферзи обеих сторон тоже идентичны друг другу, но их изображения не характерны для тувинских шахмат. Они отлиты в виде мужчин с очень примечательными деталями одежды советского времени: у них на головах изображены фуражки-бескозырки, а верхняя одежда показана как гимнастерки с ремнями. Слоны и кони изображены традиционно в виде стоящих фигурок верблюдов и коней. Ладьи – стилизованные деревья. Пешки Фантастические существа в виде львов похожие на собак.

6. Оловянные тувинские шахматы, изготовленные мастером Чалбаяком, хранятся в Национальном музее РТ под шифром КП 4336. Имеется всего 12 шахматных фигурок.

В шахматном комплекте тувинского мастера Чалбаяка сохранились фигурки двух слонов, коня, ладьи и восемь пешек. Слоны изображены в виде стоящих верблюдов-бактрианов. Фигурка единственного коня отлита очень реалистично. Ладья – колесо учения Будды, которое придерживается ветками дерева. Пешки изображены в образе белок.

7. Металлические тувинские шахматы, изготовленные мастером Ойбаа Тюлюшем Данзыновичем, хранятся в Национальном музее РТ под шифром КП 2339. Поступили на хранение от жителя Улуг-Хемского района Оюна Батора 7 апреля 1955 г. Скорее всего, две шахматные фигурки пешек данного шахматного комплекта хранятся отдельно под шифром КП 2338, а имя мастера-изготовителя и дата сдачи сходятся. Ойбаа Тюлюш Данзынович для изготовления шахматных фигурок использовал бронзу и медь.

В шахматном комплекте Т. Д. Ойбаа имеются восемь фигурок медных льят-пешек и одного слона-верблюда. Два ферзя и остальные пешки отлиты из бронзы.

В заключении необходимо отметить, что тувинские художественные изделия, полученные с помощью литья металлов, в том числе искусно отлитые тувинские шахматные фигурки, сохранили традиции скифо-сибирского звериного стиля. В технике изготовления и изображения металлических тувинских шахматных фигурок прослеживаются мотивы,



приемы и сюжеты, выработанные еще во времена карасукской культуры (XIII–XI вв. до н. э.), и развивавшиеся во времена культуры херексуров и оленных камней (X–IX вв. до н. э.) и в скифскую эпоху (VIII–III вв. до н. э.). Художественное литье шахматных фигурок из металлов и их сплавов в виде реалистичных, мифических и фантастических животных в декоративно-прикладном искусстве тувинцев указывает на преемственность их традиций со времен эпохи палеометалла.

Таким образом, сюжетно-тематический диапазон и иконография тувинской металлической скульптуры закреплены многолетней традицией. Прежде всего – это изображения реалистичных, мифических и фантастических животных. В них декоративная стилизация сочетается с реалистической достоверностью, великолепным знанием повадок зверей, анатомии их тела.