

## ***А.С. СИРГИЯ***

*кандидат философских наук, доцент  
Государственный университет морского и  
речного флота имени адмирала С.О. Макарова*

### **ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В КУЛЬТУРЕ НЕОСАННЬЯСЫ**

Статья посвящена исследованию проблемы творчества в культуре неосанньясы, неоиндуистском движении, основанном индийским мыслителем Шри Раджнишем (Ошо) в 70-80-х гг. XX века. Автор исследует специфику понимания Шри Раджнишем сущности и природы творчества, а также путей практической реализации творческого потенциала человека.

**Ключевые слова:** неосанньяса, неоиндуизм, неоориентализм, Шри Раджниш, Ошо, современное искусство, нью-эйдж, проблема творчества.

## ***A.S. SIRGIIA***

*PHD of Philosophy, associate professor,  
Admiral Makarov State University of Maritime and Inland Shipping*

### **PROBLEM OF THE CREATIVITY IN NEO-SANNYAS CULTURE**

The article is dedicated to the study of the problem of creativity in neo-sannyas culture, neo-Hinduism movement, created by Sri Rajneesh (Osho) in 70-80 years of the 20th century. The author explores the specificity of Sri Rajneesh's understanding of the essence and nature of creativity, as well as the ways of practical realization of the human creative potential.

**Keywords:** neo-sannyas, neo-Hinduism, neo-orientalism, Sri Rajneesh, Osho, contemporary art, new age, the problem of creativity.

Проблема творчества, его сущности, форм существования, путей практической реализации творческого потенциала человека является одной из фундаментальных в современной гуманитарной науке. Именно эта проблема, во всех ее аспектах и значениях, была центральной темой в философии основателя движения неосанньясы и одного из самых влиятельных и харизматичных представителей неоориенталистской религиозной традиции – Шри Раджниша (Ошо, 1931-1990 гг.).

Движение неосанньясы было основано 26 сентября 1970 г. в небольшом курортном городке Спан Резорт (Span Resort), расположенном в долине Куллу-Манали, в Гималаях [12; Р. 12]. Основным принципом неосанньясы был путь тотального принятия жизни и проживания в моменте «здесь и

сейчас», а не путь затворничества, религиозного аскетизма или отрицания жизни (что традиционно подразумевалось под санньясой). «Для меня санньясин – это человек, решивший жить до краев, до оптимума, до максимума», – говорил Шри Раджниш [3; С. 90].

Одной из наиболее значимых особенностей данного движения было особое отношение к творчеству, имеющему с точки зрения его основателя важное онтологическое значение. Шри Раджниш рассматривал творчество, как важнейший способ раскрытия человеком своей всеобщей сущности и уникальной индивидуальности на основе осознания им полноты и жизненности Существования (Existence), его единства, взаимозависимости всех составляющих его элементов, в том числе и самого человека. Самопознание и осознание человеком красоты, гармонии Существования является его онтологической задачей, его сущностью, истинной природой. Тезис «осознанность – это ваше существо, сознание – это ваше существо» [1; С. 51] является ключевым в философии Шри Раджниша.

С его точки зрения именно через творчество человек способен проявить свою действительную природу, реализовать свои онтологические задачи. Ошо говорил: «Ты становишься тем более божественным, чем более ты творческий» [5; С. 23].

Самореализация человека, познание им своей сущности и раскрытие ее в индивидуальности, по мнению Шри Раджниша, крайне трудна вследствие воздействия на него внешних, всеобщих, «механических» законов существования. Шри Раджниш считал, что эта реализация становится возможной только в результате постепенного развития и преодоления исторически развивающихся форм бытия человека в мире (эго, семьи, религии, политики и др), а также создания условий естественного и свободного саморазвития и проявления им всей полноты своих сущностных сил. Шри Раджниш говорил: «Творчество – величайший в существовании бунт. Если хочешь быть творческим, тебе придется избавиться от всей обусловленности; иначе твое творчество будет не более чем копированием, просто копией под копируку. Ты можешь быть творческим, только если ты – индивидуальность» [5; С. 24].

В своих лекциях Шри Раджниш предложил свою собственную концепцию творчества, направленную на формирование всесторонне развитого человека, сочетающего в себе способность к логическому мышлению, духовность, сострадание, физическое здоровье, эстетическое отношение к самому себе, к человечеству и природе. Он говорил: «Теперь нам нужно более богатое, трехмерное человеческое существо. Я называю это тремя «С». Первое «С» – сознание (*англ. consciousness*), второе – сострадание (*англ. compassion*), третье – созидание, творчество (*англ. creativity*). Сознание это существо, сострадание – чувство, творчество – действие. В моем видении новый человек должен быть всеми тремя одновременно <...> Ты

должен быть медитативным как Будда, любящим как Кришна, творческим как Микеланджело или Леонардо да Винчи. Ты должен быть всем вместе, одновременно. Лишь тогда будет исполнена твоя тотальность» [5; С. 30 – 31]. Действие состоит в любом творчестве: музыке, поэзии, живописи, скульптуре, архитектуре, науке, технологии и т.д. Чувство – во всем то, что эстетично, т.е. в любви и красоте, а существо – в медитации и осознанности.

По мнению Ошо самое первое, что должен понять человек – это то, что он творческий по самой своей сути. Творчество – это внутреннее отношение человека к каждому действию, которое он выполняет, то, как он смотрит на вещи, наслаждение любой работой, как медитацией. «Человек сам по себе творческий – а раз он творческий, чтобы он не делал, даже если он просто идет, ты можешь увидеть творчество в его походке. Даже когда он просто сидит в тишине и ничего не делает, даже его неделание будет творческим процессом» [5; С. 21], – говорил Ошо.

Второе, что необходимо сделать человеку – это стать сострадательным и осознанным. Шри Раджниш говорил: «Я учу вас единственному критерию – осознанности» [1; С. 38]. Для Шри Раджниша «в осознанности действия естественно правильны. Позвольте мне повторить: правильны естественно, – не потому, что вы стараетесь, чтобы они были правильными. Искусственная доброта поддельна; это притворство, лицемерие. Из осознанности рождается невинность, из осознанности рождаются правильные поступки – сами собой. Не нужно ничего в себе воспитывать, ничего не нужно в себе культивировать, ничего не нужно практиковать. Тогда в нравственности есть красота...» [6; С. 31– 32].

И, в-третьих, начать действовать, создавать и привносить в мир собственную красоту от переполняющей вас энергии созидания. «Делитесь всем, чем можете, – говорил Шри Раджниш. – И помните, я не могу сделать какой-либо дистанции между маленькими и великими вещами. <...> Каждое действие имеет истинную ценность. Вы танцуете потому, что вам нравится танцевать; вы танцуете, потому что вы наслаждаетесь этим. Если кто-то высоко оценивает, хорошо, вы чувствуете благодарность. Если никто не оценивает, это не ваше дело волноваться по этому поводу. Вы танцевали, вы наслаждались – вы уже удовлетворены» [10; С. 131].

Шри Раджниш считал, что только правильно организованное образование научит людей жить осознанно и естественно, в моменте здесь и сейчас и поможет раскрыться их изначальному творческому потенциалу. Его идея заключалась в строительстве ашрамов и медитационных центров, в которых человек мог бы почувствовать себя естественно и свободно, стать творческим.

В 1974 г. Шри Раджниш основывает ашрам в городе Пуна (в настоящее время Международный медитационный курорт), который практически сразу становится своеобразной «Меккой» искусств. Структура ашрама включал: медитационные и танцевальные залы, терапевтические комнаты, кинематографический институт, институт музыки, танца, живописи, драматического искусства, скульптуры и ремесла, студию звукозаписи и многое другое.

В этот ашрам практически сразу устремляются высокообразованные, творческие и очень увлеченные люди, как из Индии, так и из Европы и США. Среди них были в основном музыканты, художники, киноработники, танцоры, хореографы, юристы, медработники, специалисты по вычислительной технике и многие другие. Для них присоединение к движению неосанньясы было способом реализации собственного интереса к идеям и личности Шри Раджниша, формой решения личных экзистенциальных проблем или попыткой найти новые методы работы с сознанием, сочетающие в себе восточную медитацию и западную психотерапию, в частности, опыт движения за развитие человеческого потенциала [9; Р. 23]. Многие европейские художники и музыканты, первоначально замышляя духовное путешествие в Гоа, присоединялись к движению неосанньясы уже после личного знакомства с ашрамом Ошо в Пуне. Дело в том, что поезд из Бомбея (Мумбай) следует в штат Гоа через Пуну, и многие духовные искатели из любопытства делали там остановку, чтобы послушать речи Шри Раджниша, и в итоге оставались в ашраме.

Некоторые музыканты изначально ехали в ашрам Ошо «для создания абсолютно нового звука в присутствии живого Будды» [8]. Именно они и стали создавать экспериментальную музыку, основанную на сочетании акустических и электронных элементов с этнической музыкой и звуками природы, например, пением китов и птиц, таинственных звуков джунглей, шума дождя, ветра или моря. У них была возможность не только искать вдохновение в учении Ошо и создавать музыку, но и сразу записывать свои музыкальные произведения в студии звукозаписи ашрама.

Некоторые источники прямо пишут о том, что именно последователи Ошо являются основателями, а он сам идейным вдохновителем такого музыкального направления, как «нью-эйдж» [8]. Действительно, в ашраме Шри Раджниша оказываются люди, которые стояли у его истоков. Например, среди последователей Ошо был Дейтер (Джорж Дейтер), известный немецкий исполнитель и основатель жанра медитативной музыки. В ашраме Ошо Дейтер прожил несколько лет, получил неосанньясинское имя Свами Чайтанья Хари (Swami Chaitanya Hari), написал ряд музыкальных альбомов («Tea from an empty Cup/Чай из пустой чашки», «Ecstasy/Экстаз», «Nirvana Road/Дорога в нирвану» и др.), получивших широкую известность, а также принял активное участие в написании музыки для медитаций кундалини, мандала, натарадж, девавани, а также «динамической медитации», ставшей одной из визитных

карточек учения Ошо. В Пуне Дейтер работал вместе с другими музыкантами, яркими представителями музыки в жанре нью-эйдж, Анугамой, Карунешем и Гови [9; Р. 31]. Известный творческий дуэт исполнителей мантр под современную инструментальную музыку Дева Премал и Митен также впервые встретились в ашраме Ошо.

Следует отметить, что все альбомы, которые были созданы музыкантами, жившими в разные годы в ашраме Шри Раджниша, позже были объединены под общим названием «Музыка из мира Ошо». Эта музыка представляет собой спокойные, расслабляющие композиции, проникнутые состраданием к окружающей среде, природе и человечеству, а основной темой этих альбомов является тема гармонии с миром и самим собой.

Кроме музыкального направления в ашраме Шри Раджниша огромное значение придавалось живописи и рисованию. Сам Ошо не имея профессионального художественного образования, очень любил рисовать. «Я не художник. Я само рисование, – говорил он. – Где художник потерялся в своем произведении, я не знаю» [4; С. 53]. Картины Ошо – это произведения лирико-эмоционального абстракционизма.

Чаще всего Ошо рисовал на форзацах книг из своей библиотеки, выражая, таким образом, свое отношение к прочитанному. Было обнаружено около 3500 книг, на которых он оставлял лишь свою художественно оформленную подпись (эти рисунки сейчас известны, как серия «Картин-подписей Ошо») (рис. 1). На других книгах (около 900 книг) были найдены рисунки, представляющие собой целые картины-ощущения [11; С. 103]. (рис. 2). Некоторые из них в настоящее время выставлены в зале «Рамакришна», центральном зале библиотеки Лао-цзы в Международном медитационном курорте. Рисунки Ошо также часто используются для иллюстрации обложек его собственных книг.



Рис. 1. Картина из серии «Подписи Ошо»



Рис. 2. Картина Ошо из серии «Игра/ Leela»

Среди последователей Ошо также были художники-искатели новых форм выражения, работающие в разных жанрах от реализма до абстракционизма. Среди наиболее интересных следует отметить американскую художницу, неосанньясини Ма Дева Падма (настоящее имя Сюзан Морган Остапкович, род. в 1947 г., в Бостоне, США). Именно она создала серию картин-иллюстраций для популярной в культуре неосанньясы игры «Ошо Дзен Таро». Сама эта игра была создана неосанньясинами уже после смерти Шри Раджниша на основе цитат из его выступлений о мастерах дзэн-буддизма и, как утверждается, визуальных образов, которые они рождали.

Наиболее известной современной художницей-неосанньяси является племянница Ошо Пратикша Апурв. Пратикша – дочь младшего брата Шри Раджниша Виджая Бхарти, она приняла неосанньясу в возрасте 11 лет. Свое детство провела в ашраме Ошо и получила художественное образование в его Институте искусств. Пратикша написала несколько книг и статей о философии Ошо, в которых особый акцент был сделан на анализе проблемы творчества, отношении к искусству и их взаимосвязи с медитацией. По ее словам для того, чтобы начать творить, «важно быть в гармонии с внутренним и внешним миром. Дуализм материального и духовного может быть преодолен только через медитацию» [13]. Свое творчество Пратикша описывает, как «духовную Одиссею», духовное путешествие, в которое она погрузилась, а также как способ делиться с миром переполняющей ее энергией созидания.

Критики называют картины Пратикши медитативным искусством и высоко ценят ее подход. Ее произведения всегда наполнены символами различных религиозных традиций, абстрактными и таинственными знаками, фигурами танцующих и медитирующих людей. Ее работы и стиль хорошо

узнаваемы в Индии, широко представлены в выставочных центрах Нью-Дели, Мумбая, Бангалора, Ченная, Чандigarха и др. В 2016 году она получила национальную премию за свою картину «Космический баланс».(рис. 3) Кроме того, открытие 25 июля 2016 г. ее выставки «Мистические моменты» в Президентском дворце («**Раштрапати-Бхаван**») стало уникальным событием в истории индийского искусства. На открытие выставки присутствовал сам премьер-министр Индии Нарендра Моди и бывший президент страны Пранаб Кумар Мукерджи.



*Рис. 3. Практиша Апурв «Космический баланс»*

Следует отметить, что здесь представлена лишь небольшая часть примеров практического воплощения в культуре неосанньясы идей Шри Раджниша, касающихся проблемы творчества и искусства. Движение неосанньясы – это действительно уникальное явление в истории современной культуры. Оно основывается на особом понимании творческого процесса и само по себе является воплощением постоянно развивающегося живого и творческого диалога.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Ошо. Алмазная сутра* / Ошо ; пер с англ. – СПб. : Вьсь, 2007. – 320 с.
2. *Ошо. Йога– наука души: беседы по сутрам Патанджали.* / Ошо ; пер с англ. – М.: Нирвана, 1997. 415 с
3. *Ошо. Медитация – искусство экстаза. Последний мудрец* /Ошо ; Пер. с англ. – М.: Три Л, 1993.
4. *Ошо. Скрытая гармония* /Ошо ; пер. с англ. –М. : Нирвана, 2001. – 192 с.
5. *Ошо. Творчество. Высвобождение внутренних сил. Ключи к новой жизни* / Ошо ; пер. с

англ. – СПб. : Весь, 2002. – 192 с.

6. *Ошо*. Философия Переннис. Беседы о «Золотых стихах» Пифагора / Ошо ; пер. с англ. – М. : Нирвана, 2002. – 384 с.

7. *Селиванов, С. А.* Культура Нью-Эйдж и альтернативная духовность Ошо // Культура. Духовность. Общество. – Новосибирск: Центр развития научного сотрудничества, 2012. № 1. С. 142 – 148.

8. Музыка из мира Ошо. Ошо-сатори. – URL: <http://www.oshosatori.ru/oshomusic.html> (дата обращения: 10.10.2017)

9. *Basnet Chudamani*. Stagnation and the growth of the Rajneesh movement in Nepal: the new paradigm in a non-western context / A Thesis Submitted to the Graduate Faculty of The University of Georgia in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Master of arts, 2006.

10. *Bhagwan Shree Rajneesh*. A Sudden Clash of Thunder. Talks on Zen Stories and Answers Questions/ Bhagwan Shree Rajneesh. – Bombay. : Rajneesh Foundation, 1977. – 271 p.

11. *Evald Pierre*. Osho: The bookman turned mystic / Pierre Evald. – Cologne : Rebel Publishing House, 1989. – 302 pp.

12. *Yoga Chinmaya*. Neo-sannyas International: Visions and Activities / Chinmaya Yoga. – Bombay: Life Awakening Movement Publications, 1972.

13. Pratiksha Apurv – URL: [http://www.pratikshaart.com/about\\_artist.php](http://www.pratikshaart.com/about_artist.php) (дата обращения: 10.10.2017)

#### TRANSLIT

1. Osho. Almaznaya sutra / Osho ; per s angl. – SPb. : Ves', 2007. – 320 s.

2. Osho. Joga– nauka dushi: besedy po sutram Patandzhali. / Osho ; per s angl. – М.: Nirvana, 1997. 415 s

3. Osho. Meditaciya – iskusstvo ehkstaza. Poslednij mudrec /Osho ; Per. s angl. – М.: Tri L, 1993.

4. Osho. Skrytaya garmoniya / Osho ; per. s angl. – М. : Nirvana, 2001. – 192 s.

5. Osho. Tvorchestvo. Vysvobozhdenie vnutrennih sil. Klyuchi k novoj zhizni / Osho ; per. s angl. – SPb. : Ves', 2002. – 192 s.

6. Osho. Filosofiya Perennis. Besedy o «Zolotyh stihah» Pifagora / Osho ; per. s angl. – М. : Nirvana, 2002. – 384 s.

7. Selivanov, S. A. Kul'tura N'yu-EHjdzh i al'ternativnaya duhovnost' Osho // Kul'tura. Duhovnost'. Obshchestvo. – Novosibirsk: Centr razvitiya nauchnogo sotrudnichestva, 2012. № 1. S. 142 – 148.

8. Muzyka iz mira Osho. Osho-satori. – URL: <http://www.oshosatori.ru/oshomusic.html> (data obrashcheniya: 10.10.2017)

9. Basnet Chudamani. Stagnation and the growth of the Rajneesh movement in Nepal: the new paradigm in a non-western context / A Thesis Submitted to the Graduate Faculty of The University of Georgia in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Master of arts, 2006.

10. Bhagwan Shree Rajneesh. A Sudden Clash of Thunder. Talks on Zen Stories and Answers Questions/ Bhagwan Shree Rajneesh. – Bombay. : Rajneesh Foundation, 1977. - 271 p.

11. Evald Pierre. Osho: The bookman turned mystic / Pierre Evald. – Cologne : Rebel Publishing House, 1989. – 302 pp.

12. Yoga Chinmaya. Neo-sannyas International: Visions and Activities / Chinmaya Yoga. – Bombay: Life Awakening Movement Publications, 1972.

13. Pratiksha Apurv – URL: [http://www.pratikshaart.com/about\\_artist.php](http://www.pratikshaart.com/about_artist.php) (data obrashcheniya: 10.10.2017)