

А.Е. ВЫХОВАНЕЦ

*Магистр религиоведения,
Санкт-Петербургский Государственный Университет*

О.К. МИХЕЛЬСОН

*Кандидат философских наук, доцент
Санкт-Петербургский Государственный Университет*

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ТРАНСГРЕССИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОК-МУЗЫКЕ ИСЛАМСКИХ РЕГИОНОВ

Данная работа посвящена анализу современной рок-музыки (особенно, жанров *heavy metal* и *black metal*) стран с мусульманским большинством. В статье отражена амбивалентность отношения к пению и музыке в исламе, представлены основные богословские позиции по этому поводу. Основываясь на концепции *heavy metal* как *трансгрессивной практики*, предложенной К.Кан-Харрисом, увлечение современной исламской молодежи рок-музыкой рассматривается как отражение социальной трансгрессии исламских регионов. В статье кратко представлена история рок-музыки в исламских странах, рассмотрено творчество конкретных групп в его взаимосвязи с религией, продемонстрировано, что широкое распространение рок-музыки обусловлено ее тесной связью с актуальными проблемами, волнующими современную мусульманскую молодежь. Так, посредством музыки осуществляется попытка преодолеть консерватизм традиционного общества, национальную и религиозную разобщенность, привлечь внимание к вопросам гендерного неравенства, добиться свободы самовыражения, обрести новую идентичность в условиях меняющегося мира.

Ключевые слова: исламская рок-музыка, *heavy metal*, *black metal*, социальная трансгрессия, музыка в исламе.

Исследование поддержано грантом РФФИ, проект № 17-33-01128

А. Е. VYKHOVANETS

*Master of Religious Studies
St. Petersburg State University*

O. K. MIKHELSON

*PhD in Philosophy, Associate Professor,
St. Petersburg State University*

**SOCIAL TRANSGRESSION REFLECTION IN THE
CONTEMPORARY ROCK MUSIC OF ISLAMIC REGIONS**

The paper treats contemporary rock music (especially genres of heavy metal and black metal) in the countries with Muslim majority. The ambivalence of the attitude to singing and music in Islam is reflected in the paper and the main theological positions on the issue are presented. Methodologically basing on K. Kan-Harris's concept of heavy metal as a transgressive practice, rock music popularity with modern Islamic youth is seen as a reflection of Islamic regions social transgression. The paper briefly presents the history of rock music in Islamic countries, discusses the work of particular groups in its connection to religion, demonstrates that the widespread popularity of rock music in Muslim regions is tightly linked to Muslim youth current problems: through music they try to overcome the conservatism of traditional society, national and religious disunity, to draw attention to gender inequality, to achieve freedom of expression, to find a new identity in the changing world.

Keywords: Islamic rock music, heavy metal, black metal, social transgression, music in Islam.

This work is supported by the Russian Foundation for Basic Research under grant № 17-33-01128

Начиная с 1980-х гг. среди мусульманской молодежи всего мира набирают популярность новые музыкальные жанры, развивающиеся под влиянием западной музыкальной культуры. К таким жанрам относятся *арабский рок, исламский хип-хоп, таквакор*, современный *нашид* и др. Основное внимание в данной работе сфокусировано на взаимосвязи между ростом рок-движения в странах с исламским большинством и социальными проблемами, волнующими мусульманскую молодежь.

Особенности современной популярной музыки в исламских регионах, популярных в первую очередь среди молодежи, изучались рядом исследователей, однако существующий анализ нельзя считать исчерпывающим. Так музыкальному движению в стиле «heavy metal» в мусульманских странах посвящена работа М.ЛеВина, в которой он разбирает особенности метал-культуры от Марокко до Пакистана [22] Специфика рок-сцены в Турции представлена П.Хекером [13]. Взаимодействие исламской культуры, общества, традиционной и современной музыки в Индонезии рассматрива-

ется в сборнике под редакцией Д.Харниша и А.Расмуссен [12]. Влияние хип-хопа и рэпа на ислам в США, появление такого феномена, как американский исламский хип хоп и его значение на формирование идентичности, в том числе религиозной, поклонников этого жанра, проанализировано, в частности, К.Хан [19] и А.Файнберг [2].

В целом следует отметить, что большинство работ рассматривает специфику конкретных музыкальных направлений в конкретных регионах. Также существует ряд статей, посвященных проблеме современной исламской музыки в целом, например, работа М.Фришкопфа, в которой автор отмечает, что массовое распространение музыки в сфере медиапространства в значительной степени повлияло и на исламский мир, заставив трансформироваться исламскую музыку. Начиная с 1990-х гг. благодаря телевидению и сети Интернет стали распространиться музыкальные записи, в текстах которых помимо религиозного наполнения появились социально-политические темы, волнующие молодежь. Они, как и традиционное исламское мужское песнопение без музыкального сопровождения, назывались «нашидами», при этом, могли сопровождаться музыкой [11]. Дж.Оттербек, фокусируясь на полемике о современной музыке в арабских государствах, в особенности в Саудовской Аравии, Египте, Ливане и Палестине и новых вызовах, которые встают перед исламским миром в связи с распространением современной культуры потребления, новых технологий и источников информации [29].

Задача данной статьи – проследить взаимосвязь современной рок музыки, в первую очередь, *heavy metal*, и новых социальных процессов в исламских регионах, проанализировать феномен исламских *heavy metal* групп, представив их особенности и специфику, показать значение этого музыкального направления для формирования новой религиозной идентичности и его воздействие на общество. Методологически работа опирается на концепцию *heavy metal* как *трансгрессивной практики* (иными словами, стремлению преодолеть музыкальные и немзыкальные границы), выдвинутой К.Кан-Харрисом [18]. Исследователь выделяет три аспекта трансгрессии, присущие музыке *heavy metal*: звуковой, дискурсивный и физический. Звуковая трансгрессия выражается в стремлении выйти за привычные границы звучания, что достигается использованием таких вокальных техник, как гроул и скрим, преобладанием низких звуковых частот, сложными ритмическими рисунками и быстрым темпом [18; p.33] На дискурсивном уровне трансгрессия проявляется в использовании провокационных и эпатажных названий, текстов, листовок и т.д. На физическом уровне стремление к трансгрессии автор видит в неординарном внешнем облике музыкантов и поклонников *heavy metal*, специфических интенсивных движениях в такт музыке и др. [18; p..34] Однако представляется, что

понятие трансгрессии в *heavy metal* следует расширить, добавив к выделяемым Кан-Харрисом типам также социальную трансгрессию, выраженную в стремлении преодолеть существующие ограничения общества. Представляется правомерным говорить о социальной трансгрессии в контексте стран арабо-мусульманской культуры, так как само существование такого жанра, как *heavy metal* является выходом за пределы норм традиционного исламского общества.

Прежде всего, следует отметить амбивалентность отношения к музыкальному искусству в целом и пению в частности в исламе. Так, часть улемов считают музыку дозволенной согласно шариату, но только в том случае, если ее содержание не склоняет мусульман к пороку. Такую точку зрения разделяет современный суннитский богослов Ю. аль-Кардави, замечая: «Пение – это не более чем мелодическая речь. Если ее содержание несет благо, значит пение рассматривается как благое действие, если содержание ведет ко злу и греху, пение рассматривается, как запретное». Богослов добавляет, что большинство исламских улемов сходятся во мнении, что пение без музыкального сопровождения разрешено, если его содержание благое [4].

Относительно возможности музыкального сопровождения однозначного мнения в исламском мире нет. Шейх Г. аль-Хак, с 1982г. по 1996г. верховный имама университета Аль-Азхар, издал фетву, согласно которой исполнение музыки не запрещено, если не ведет к греховным вещам, отметив, что в исламе разрешено все, что прямо не запрещено Кораном и Сунной, а свидетельства против музыки в них лишь косвенные [10]. При этом и прямых свидетельств, разрешающих музыку в них также нет, кроме хадиса, позволяющего игру на барабанах во время свадебной церемонии: «Объявляйте о своей свадьбе публично игрой на тамбурине». Шейх Г. аль-Хак отмечает, что музыка считается запретной или разрешенной в зависимости от цели ее исполнения. Если цель – отвлечь верующих от молитвы и следованию исламу, то музыка считается греховным деянием. Если цель – отдохнуть и набраться сил для религиозного служения, то слушание музыки становится одобряемым действием [10].

Однако в исламе традиционно достаточно сильны и противоположные позиции. Так, например, канадский богослов А. Билаль Мустафа аль-Канади указывает, что сподвижники пророка, и праведные халифы единогласно выступали за запрет музыки и пения (за исключением определенных случаев). Он приводит хадис, гласящий следующее: «Аль-Байхаки передал, что сподвижник пророка Абдула бин Масуд сказал: «Благодаря пению прорастает лицемерие в сердце, как благодаря дождю прорастают травы и зелень»» [3]. Аналогичное мнение высказывает муфтий М. ибн Адам, глава Института исламской юриспруденции «Дарул Ифтаа», по мне-

нию которого, игра на музыкальных инструментах однозначно запрещена шариадом. Более того, он считает, популярность музыки в современном мире является одной из значительных причин упадка исламского общества [33].

В целом можно сказать, что негативное отношение к музыке характерно для фундаменталистского направления в исламе, которое в настоящее время достаточно влиятельно. В свою очередь, мусульмане-традиционалисты также подчас неодобрительно относятся к музыке, в особенности к современным музыкальным жанрам, считая их несоответствующими нормам исламской нравственности. Подробнее отношение к музыке в исламе рассматривается в целом ряде работ, посвященных как религиозной исламской музыке, [9; p. 60-65; 21; 1-33] так и анализу позиций различных исламских богословов на ее счет [30; 227-233; 6; 1-14; 20]. Как наиболее комплексную работу, прослеживающую всю историю музыки в исламе, можно выделить монографию А.Шилоа [34].

Однако подавляющее большинство исследователей фокусируется именно на вопросах, связанных с пением и музыкой, которые традиционны для различных исламских культур, и не рассматривают современную популярную музыку. Между тем, она активно развивается среди исламской молодежи и увлечение ею часто приобретает форму социального протеста против закостенелости традиционного общества. Данный феномен можно проследить на примере рок-движения в странах Северной Африки и Ближнего Востока, смыслом которого становится борьба за свободу слова, свободу самовыражения, достоинство личности.

Чтобы проанализировать специфику и социальное значение рок групп в исламских странах, рассмотрим историю и творчество наиболее популярных из них. Так, *Myrath* («наследие») – одна из ведущих групп в жанре *ориентал-метал*, основанная в Тунисе в 2001 г. М. бен Арбией. Большинство текстов группы – на лирическую тематику, однако есть ряд песен, отражающих социальный протест. К ним относятся такие произведения, как «Believer», «Get your freedom back», «Unburnt», «Time to grow», «Tempests Of Sorrows» и др. [27] Примером может служить следующая цитата: «Сражайтесь каждый день за свободу мысли, восставайте и бунтуйте, пока они не забрали все это»[28]. Э. Бушуша, один из вокалистов команды, отмечает, что, несмотря на то, что Тунис – светское государство, подверженное большому влиянию западной культуры и достаточно либеральное по отношению к рок-музыкантам, быть метал-группой в Тунисе довольно сложно. Этот музыкальный жанр выходит за общепринятые границы, поэтому группы не получают соответствующей спонсорской помощи [17]. При этом, *heavy metal*, по мнению коллектива, может оказать значительное позитивное влияние. Так барабанщик группы С. Лухиби подчеркивает зна-

чение музыки как способа межкультурной коммуникации: «Музыка – это то, что объединяет людей независимо от их этнического происхождения или религии, она несет послание любви и мира всем народам. Все металл группы и их поклонники разделяют одну и ту же страсть и одни и те же ценности, независимо от того, откуда они родом или какова религия страны их происхождения» [17].

На примере группы *Myrath* можно видеть, что музыкальное творчество в стиле *heavy metal* даже в достаточно либеральной исламской стране представляет собой определенную трансгрессию – выход за пределы традиционных культурных и религиозных рамок. Иными словами, происходит обособление музыкальной культуры в самостоятельную автономную сферу. Помимо группы *Myrath* в Тунисе существует еще пятьдесят шесть групп, исполняющих подобную музыку, большинство из которых появились после 2001 г. [36]. Следует отметить, что метал-группы уделяют мало внимания религиозной тематике, отдавая предпочтение темам социального протеста, в целом характерным для выбранного жанра. К аналогичному выводу приходит М.ЛеВин, распространяя его и на другие регионы арабo-мусульманского мира. Он подчеркивает, что рок-музыка в странах с исламским большинством преимущественно затрагивает социальные проблемы, при этом религиозные вопросы отходят на второй план. На основании многочисленных интервью, исследователь утверждает, что многие исполнители, будучи мусульманами, предпочитают рассматривать религию, как частную сферу, что позволяет площадкам рок-фестивалей предоставлять возможности для объединения людей с различными религиозными и нерелигиозными взглядами [22; p.23]

Однако данный вывод не распространяется на группы, которые в своем творчестве непосредственно касаются религиозных тем, а именно группы жанра *Anti-Islam black metal*, возникшие в первую очередь в государствах, где влияние религии на повседневную жизнь наиболее высоко (Саудовской Аравии, Ираке, Иране, Израиле, Бахрейне и др). Одной из наиболее известных групп этого жанра является *Al-Namrood* («Нимрод») из Саудовской Аравии, созданная в 2008 г. Коллектив существует в стране, где мусульманские законы строго соблюдаются, а музыкальное творчество цензурируется. Несмотря на то, что шариат под страхом смерти запрещает отказ от ислама, группа в своих произведениях пропагандирует антирелигиозные взгляды. В интервью информационному portalу «Niozr» музыкант группы под псевдонимом *Хумбаба* сказал следующее: «Мы никогда не раскрываем свои личности, так что для суда над нами нет достаточных доказательств. Мы просто живем в тени в надежде избежать преследований» [15]. По мнению музыканта, современная Аравия находится в глубоком политическом кризисе, выход из которого возможен только через се-

куляризм [15]. Творчество *Al-Namrood* – осознанное стремление музыкантов преодолеть социальное давление, добиться творческой свободы.

Еще одна группа антиисламской направленности – *Seeds of Iblis*. Очевидно, что Иблис в исламской мифологии – имя антагониста Бога. О группе доступно мало информации, что вероятно связано с вопросами безопасности музыкантов. По данным музыкальных ресурсов, группа, вероятнее всего, имеет иракское происхождение и состоит из четырех музыкантов, двое из которых – женщины [32]. В 2011 г. *Seeds of Iblis* выпустила сингл «Джихад против ислама», затем в 2012 г. вышла композиция «Черный Коран». В 2013 г. был выпущен альбом «Антикоранические ритуалы», который заканчивался произведением «Аллах мертв» [32]. Достаточно взглянуть на сами названия, чтобы оценить степень провокационности коллектива. Конечно, подобные антирелигиозные позиции в целом характерны для творчества команд в стиле *black metal*, который изначально возник, как антихристианский, [24; 1; p.191-206] а в мусульманских регионах приобрел антиисламскую направленность. Творчество группы направлено на деконструкцию исламских ценностей, преодоление давления традиционного религиозного общества, что согласуется с концепцией музыки в жанре *metal* как социальной трансгрессии. Интересно отметить, что сами музыканты не стремятся пропагандировать идеи «сатанизма». Бас-гитарист группы утверждает: «Мы не сатанисты, мы против любой религии, мы против убийства людей на почве личных убеждений» [14]. Антирелигиозную тематику затрагивают также такие группы, как *Halla* (Иран), *Narjahanam* (Бахрейн), *Ayat* (Бейрут), *Janaza* (Ирак), *False Allah* (Бахрейн), *Mosque of Satan* (Ливан).

В связи с политической нестабильностью Ближнего Востока, актуальными в музыкальном творчестве региона, в том числе, в жанре *metal*, оказываются темы единства и разобщенности. Музыканты, пусть используя достаточно провокационные тексты, стремятся указать на единство культур и необходимость сотрудничества, что нашло отражение в творчестве одной из наиболее популярных групп региона – *Orphened land* («Осиротевшая земля»), созданной в 1991 г. в Израиле. Группа исполняет песни на арабском языке, в текстах использует сюжеты исламской мифологии и пользуется популярностью среди арабской молодежи [8]. Основная проблема, которую поднимают музыканты в своих произведениях, – конфликт между Израилем и Палестиной. Например, в 2013 г. группа выпустила альбом под названием «All is one» (Все едино), посвященный единству авраамических религий. Текст одноименной песни гласит: «Вооруженные силы снова проливают кровь на священные пески, снова и снова мы не видим, что все едино. <...> Из ближневосточной земли мы поднялись, все – дети Авраама» [5]. Как отмечается вокалист группы К.Фархи, послание, кото-

рое музыканты стремятся донести, остается неизменным на протяжении всего периода существования группы. Писать песни на лирические темы музыкант не видит смысла [8].

Схожий месседж можно обнаружить в текстах египетской группы *Sand Aura*, сформированной в 2007 г. На официальном сайте группы постулируется: «*Sand Aura* – группа, основанная на принципе «мы все – люди». На вере в объединение культур, религий, исторического основания, которое было утеряно в многочисленных конфликтах и войнах по всему миру. Посредством своей музыки мы стремимся преодолеть новое невежество (джахилию)» [31]. К проблемам разобщенности народов ближневосточного региона также пытаются привлечь внимание и другие метал-группы. Некоторые из них обращаются в своем творчестве к доавраамическому культурному наследию. К таким группам можно отнести иранскую группу *Arzames*, названную в честь персидского царя периода Ахеменидской империи; египетскую группу *Scarab* и др.

Таким образом, можно видеть, что наиболее известные метал-группы стран с исламским большинством своим творчеством стремятся привлечь внимание к таким проблемам, как отсутствие свободы слова и самовыражения, разобщенность, социальная и политическая нестабильность. Таким образом рок-музыканты, используя метал-культуру как трансгрессивную практику, стремятся преодолеть закостенелость традиционного общества. Еще один актуальный вопрос, непосредственно связанный с музыкальной культурой в исламских странах – проблема гендерного неравенства. Так, традиционно, если музыка и принимается в обществе, то исполнять ее могут только мужчины. Трудностей для женщины в музыкальной сфере становится еще больше, когда речь заходит о рок-музыке, подчас воспринимаемой как сатанинская. Например, в 1997 г. в Египте были арестованы восемьдесят рок-музыкантов по обвинению в сатанизме, [37] подобная ситуация сложилась в Марокко в 2003 г., где была закрыта рок-сцена, а четырнадцать музыкантов и их фанатов были осуждены за «сатанизм и распространение культа Дьявола» [22; p.15]. Однако в настоящее время многие исполнительницы стремятся преодолеть гендерное неравенство в музыкальной сфере. В частности, в 2005 г. в египетской Александрии была создана группа *Massive Scar Era* [25] («Эпоха больших шрамов»). Ее лидер, Ш. Амр, была вынуждена пойти против воли своих родителей, чтобы заниматься музыкой в стиле *heavy metal*. Изначально группа состояла только из девушек, но широкую популярность получила, когда сформировала смешанный состав. Основную миссию своей группы Амр видит в том, чтобы «просто существовать» и иметь возможность «свободно выражать себя» [16].

Проблема гендерного неравенства в музыкальной сфере актуальна не только для стран с исламским большинством, но и для мусульманской диаспоры. Данный факт подчеркивает в своих интервью нидерландская джазовая певица марокканского происхождения Р. аль-Мухандис, создавшая движение в поддержку мусульманских женщин в сфере популярной медиакультуры. Аль-Мухандис отмечает: «Я столкнулась с огромным сопротивлением и борьбой. В стране, в которой я живу, Нидерландах, мне приходится сталкиваться, с одной стороны, с недооценкой со стороны голландской мусульманской общины, с другой стороны – с расизмом и исламофобией. Мне приходится иметь дело с мусульманскими звукозаписывающими компаниями, которые отказываются работать со мной, потому что я женщина и не ношу хиджаб» [23]. Певица также указывает, что многие публичные площадки, в том числе в странах Европы и Америки, предоставляют значительно больше возможностей исполнителям мужчинам, таким как Я.Бей, С.Юсуф, Ю.Ислам и др. Тем не менее, исполнительница надеется, что в будущем женщины музыканты также смогут получить достаточно свободы и признания [23]. Аль-Мухандис полагает, что, несмотря на то, что в исламском обществе поп-культура воспринимается как недозволенное, как нечто, ведущее к безнравственности, в современном мире уже невозможно полностью оградиться от медийного пространства. Исполнительница отмечает: «Я считаю, что написание песен в мусульманской культуре, так же, как и во всех других культурах – это прекрасное средство, которое можно использовать как способ выразить себя, найти свой уникальный характер и идентичность, а также поделиться идеями со своими сверстниками и миром. <...> Мы можем запретить создание развлечений, но мы также можем создать красивое, вдохновленное исламом пространство, где приветствуется творчество» [23].

Подводя итог, стоит отметить, что музыка в стиле *metal* в настоящее время приобрела широкую популярность среди исламской молодежи. Если в 1990-х гг. существовало всего несколько групп этого жанра (*Orphened land*, *Carthagods*), то начиная с 2001 г. каждый год появляется несколько новых групп (в настоящее время в Тунисе существует пятьдесят шесть групп, в Египте – шестьдесят три, в Иране – более девятоса, в Сирии – сорок, в Бахрейне и в Саудовской Аравии – по пятнадцать) [26]. Популярность этого жанра в исламских регионах связана не только с его популярностью в мире в целом, но и его социальным значением. Представляется, что современная рок-музыка для исламской молодежи приобретает характер своего рода общественного движения, в котором воплощается потребность в трансформации социального устройства. На примере рассмотренных музыкальных коллективов, их текстов и интервью с их участниками, было продемонстрировано, что стремление к переосмыслению

традиционных норм, религиозной и национальной разобщенности, поиск новой идентичности в условиях современного мира, борьба за свободу самовыражения и гендерное равенство, свойственные многим исламским регионам в настоящее время, находят свое воплощение в рок-музыке, которая, будучи *трансгрессивной практикой*, также демонстрирует и социальную трансгрессию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михельсон О.К., Поляков Н.С. Современная популярная музыка и новая религиозность // Современные исследования социальных проблем (Электронный научный журнал), 2015. № 2 (46). С. 191-206. С. 197-198. URL: <http://journal-s.org/index.php/sisp/article/view/5402> (Date of access: 05.09.2018)
2. Файнберг А.А. «Священный хип-хоп»: взаимодействие ислама и рэп-культуры // Мифология и религия в современной массовой культуре. Секуляризация и мифологическое сознание. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. С.114-120
3. Abu Bilal Mustafa al-Kanadi The Islamic Ruling on Music and Singing URL: <https://archive.org/details/TheIslamicRulingOnMusicAndSingingByAbuBilalMustafaAlKanadi> (Date of access: 03.09.2018)
4. Al-Qaradawi Yusuf. Fatwa on music and singing // The Islamic text institute URL: <https://islamictextinstitute.co.za/on-music-and-singing-fatwa-by-shaykh-yusuf-al-qaradawi/>
5. All is One // Orphaned land lyrics URL: <http://www.darklyrics.com/lyrics/orphanedland/allisone.html> (Date of access: 03.09.2018)
6. Bedford I. The Interdiction of Music in Islam // The Australian Journal of Anthropology. 2001, 12:1. P. 1-14
7. Exclusive interview – Orphaned Land: «That was the moment that changed my life completely» // Barametal URL: <https://barametal.wordpress.com/2012/11/02/exclusive-interview-orphaned-land-that-was-the-moment-that-changed-my-life-completely/> (Date of access: 10.09.2018)
8. Exclusive interview – Orphaned Land: «That was the moment that changed my life completely» // Barametal URL: <https://barametal.wordpress.com/2012/11/02/exclusive-interview-orphaned-land-that-was-the-moment-that-changed-my-life-completely/> (Date of access: 10.09.2018)
9. Farmer H.G. The Religious Music of Islām // Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, 1952. No. 1/2. P. 60-65;
10. Fatwa on music by the Grand Mufti and Shaykh of Al-Azhar, translated from Arabic by Shaykh Michael Mumisa Alimiyya // The Islamic text institute URL: <https://islamictextinstitute.co.za/music-azhar-fatwa/> (Date of access: 29.04.2018)
11. *Frishkopf M.* Music // The Islamic world (Routledge Worlds). - London: Routledge, 2008 p.510-527
12. Harnish D.D., Rasmussen A.K. (ed.) Divine Inspirations. Music and Islam in Indonesia. Oxford: Oxford University Press, 2011. 383 p
13. Hecker P. Turkish metal: music, meaning, and morality in a Muslim society. - Ashgate Publishing Limited. 2012
14. Interview (en): Seeds of Iblis // Black Metalnl 17.03.2012 URL: <http://hardetekt.blogspot.com/2012/03/interview-en-seeds-of-iblis.html> (Date of access: 10.09.2018)
15. Interview with Al-Namrood – an anti-religious black metal band from Saudi Arabia // Noiz: 07.05.2017 URL: <https://noiz.com/news/interviews/interview-with-al-namrood-an-anti-religious-black-metal-band-from-saudi-arabia/1674/> (Date of access: 06.09.2018)
16. Interview with Cherine Amr from Massive Scar Era URL: <https://www.facebook.com/notes/metal-queens/interview-with-cherine-amr-from-massive-scar-era-in-collaboration-with-the-egypt/840591139346964/> (Date of access: 04.09.2018)

17. Interview. Myrath: a Desert Call to progressive metal fans. URL: <http://www.metalfan.ro/en/interviuri/myrath-a-desert-call-to-progressive-metal-fans-5709.html> (Date of access: 29.08.2018)
18. Kahn-Harris K. *Extreme Metal. Music and Culture on the Edge*. Oxford and New York: Berg, 2007
19. Khan K. *Gangsta tales, culture, Christianity, American Islam and*
20. Korpe M. (Ed.), *Shoot the Singer! Music Censorship Today*. London: Zed books, 2008. 228 p.
21. Leonard L. The Sacred Music of Islam: Samā' in the Persian Sufi Tradition // *British Journal of Ethnomusicology*, 1997, Vol. 6. P. 1-33.
22. LeVine M. *Heavy metal Islam: rock, resistance and the struggle for the Soul of Islam*. Three Rivers Press, 2008.
23. *Mainstream Muslima: Breaking down walls for Muslim women in music and media* // Global Fund for Women URL: <https://www.globalfundforwomen.org/muslima-women-in-music/#WuxyGGtWf59> (Date of access: 04.09.2018)
24. Masciandaro N. (Ed.) *Hideous Gnosis: Black Metal Theory Symposium 1*, New York: Glossator, 2010. 281 p.
25. *Massive Scar Era Official Website* URL: <http://massivescarera.com/> (Date of access: 03.09.2018)
26. *Metal Band's List//Spirit of Metal* URL: <https://www.spirit-of-metal.com/en/bands/> (Date of access: 04.09.2018)
27. *Myrath Lyrics* URL: <http://www.darklyrics.com/lyrics/myrath/desertcall.html#2> (Date of access: 30.08.2018)
28. *Myrath. Get your freedom back Lyrics* URL: <http://www.songlyrics.com/myrath/get-your-freedom-back-lyrics/> (Date of access: 30.08.2018)
29. Otterbeck J., Ackfeldt A. *Music and Islam* // *Contemporary Islam*, 2012. № 6. P. 227-233;
30. Otterbeck J. *Battling over the Public Sphere: Islamic Reactions to the Music of Today*. *Contemporary Islam*, 2008. № 2, P. 211-228.
31. *Sand Aura Official Websites* URL: <https://sandaura.bandcamp.com> (Date of access: 10.09.2018)
32. *Seeds of Iblis. Biography* // *GetSongs BPM* URL: <https://getsongbpm.com/artist/seeds-of-iblis/DwL5x> (Date of access: 09.09.2018)
33. Shaykh (Mufti) Muhammad Ibn Adam (HA) *Music and Singing: A Detailed Fatwa* URL: <https://central-mosque.com/index.php/General-Fiqh/music-and-singing-a-detailed-fatwa.html> (Date of access: 08.09.2018)
34. Shiloah A. *Music in the World of Islam. A Socio-cultural Study*. Detroit: Wayne State University Press, 2001. 213 p.
35. *The re-formation of Muslim identities in black American hip-hop music: Scarface* // *Muziki: Journal of Music Research in Africa*, 2013, 10:sup1, 94-106
36. *Tunisia Band's List//Spirits of Metal* URL: <https://www.spirit-of-metal.com/en/bands/Tunisia/1> (Дата обращения: 06.09.2018)
37. *UA Anthropologist Studies «Moral Panic» In Egypt* // *University of Arkansas News*. 12.09.2018 URL: <https://news.uark.edu/articles/11868/ua-anthropologist-studies-moral-panic-issues-in-egypt> (Дата обращения: 03.09.2018)

TRANSLIT

1. Mihelson O.K., Polyakov N.S. *Sovremennaya populyarnaya muzyka i novaya religioznost' // Sovremennye issledovaniya social'nyh problem (Elektronnyj nauchnyj zhurnal)*, 2015. № 2 (46). S. 191-206. S. 197-198. URL: <http://journal-s.org/index.php/sisp/article/view/5402> (Data ob-rashcheniya: 05.09.2018)
2. Fajnberg A.A. «Svyashchennyj hip-hop»: vzaimodejstvie islama i reh-p-kul'tury // *Mifologiya i religiya v sovremennoj massovoj kul'ture. Sekulyarizaciya i mifologicheskoe soznanie*. SPb.: Izd-vo S.-Peterb. un-ta, 2011. S.114-120

3. Abu Bilaal Mustafa al-Kanadi The Islamic Ruling on Music and Singing URL: <https://archive.org/details/TheIslamicRulingOnMusicAndSingingByAbuBilalMustafaAlKanadi> (Data obrashcheniya: 03.09.2018)
4. Al-Qaradawi Yusuf. Fatwa on music and singing // The IslamicText institute URL: <https://islamicTextinstitute.co.za/on-music-and-singing-fatwa-by-shaykh-yusuf-al-qaradawi/>
5. All is One // Orphaned land lyrics URL: <http://www.darklyrics.com/lyrics/orphanedland/allisone.html> (Date of access: 03.09.2018)
6. Bedford I. The Interdiction of Music in Islam // The Australian Journal of Anthropology. 2001, 12:1. P. 1-14
7. Exclusive interview – Orphaned Land: «That was the moment that changed my life completely» // Barametal URL: <https://barametal.wordpress.com/2012/11/02/exclusive-interview-orphaned-land-that-was-the-moment-that-changed-my-life-completely/> (Date of access: 10.09.2018)
8. Exclusive interview – Orphaned Land: «That was the moment that changed my life completely» // Barametal URL: <https://barametal.wordpress.com/2012/11/02/exclusive-interview-orphaned-land-that-was-the-moment-that-changed-my-life-completely/> (Date of access: 10.09.2018)
9. Farmer H.G. The Religious Music of Islām // Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, 1952. No. 1/2 . P. 60-65;
10. Fatwa on music by the Grand Mufti and Shaykh of Al-Azhar, translated from Arabic by Shaykh Michael Mumisa Alimiyya // The IslamicText institute URL: <https://islamicTextinstitute.co.za/music-azhar-fatwa/> (Date of access: 29.04.2018)
11. *Frishkopf M.* Music // The Islamic world (Routledge Worlds). - London: Routledge, 2008 p.510-527
12. Harnish D.D., Rasmussen A.K. (ed.) Divine Inspirations. Music and Islam in Indonesia. Oxford: Oxford University Press, 2011. 383 p
13. Hecker P. Turkish metal: music, meaning, and morality in a Muslim society. - Ashgate Publishing Limited. 2012
14. Interview (en): Seeds of Iblis // Black Metal.nl 17.03.2012 URL: <http://hardtekst.blogspot.com/2012/03/interview-en-seeds-of-iblis.html> (Date of access: 10.09.2018)
15. Interview with Al-Namrood – an anti-religious black metal band from Saudi Arabia // Noiz: 07.05.2017 URL: <https://noiz.com/news/interviews/interview-with-al-namrood-an-anti-religious-black-metal-band-from-saudi-arabia/1674/> (Date of access: 06.09.2018)
16. Interview with Cherine Amr from Massive Scar Era URL: <https://www.facebook.com/notes/metal-queens/interview-with-cherine-amr-from-massive-scar-era-in-collaboration-with-the-egypt/840591139346964/> (Date of access: 04.09.2018)
17. Interview. Myrath: a Desert Call to progressive metal fans. URL: <http://www.metalfan.ro/en/interviuri/myrath-a-desert-call-to-progressive-metal-fans-5709.html> (Date of access: 29.08.2018)
18. Kahn-Harris K. Extreme Metal. Music and Culture on the Edge. Oxford and New York: Berg, 2007
19. Khan K. Gangsta tales, culture, Christianity, American Islam and
20. Korpe M. (Ed.), Shoot the Singer! Music Censorship Today. London: Zed books, 2008. 228 p.
21. Leonard L. The Sacred Music of Islam: Samā' in the Persian Sufi Tradition // British Journal of Ethnomusicology, 1997, Vol. 6. P. 1-33.
22. LeVine M. Heavy metal Islam: rock, resistance and the struggle for the Soul of Islam. Three Rivers Press, 2008.
23. Mainstream Muslima: Breaking down walls for Muslim women in music and media // Global Fund for Women URL: <https://www.globalfundforwomen.org/muslima-women-in-music/#.WuxyGGtWr59> (Date of access: 04.09.2018)
24. Masciandaro N. (Ed.) Hideous Gnosis: Black Metal Theory Symposium 1, New York: Glossator, 2010. 281 p.
25. Massive Scar Era Official Website URL: <http://massivescarera.com/> (Date of access: 03.09.2018)
26. Metal Band's List//Spirit of Metal URL: <https://www.spirit-of-metal.com/en/bands/> (Date of access: 04.09.2018)

27. Myrath Lyrics URL: <http://www.darklyrics.com/lyrics/myrath/desertcall.html#2> (Date of access: 30.08.2018)
28. Myrath. Get your freedom back Lyrics URL: <http://www.songlyrics.com/myrath/get-your-freedom-back-lyrics/> (Date of access: 30.08.2018)
29. Otterbeck J., Ackfeldt A. Music and Islam // Contemporary Islam, 2012. № 6. P. 227-233;
30. Otterbeck J. Battling over the Public Sphere: Islamic Reactions to the Music of Today. Contemporary Islam, 2008. № 2, P. 211-228.
31. Sand Aura Official Websites URL: <https://sandaura.bandcamp.com> (Date of access: 10.09.2018)
32. Seeds of Iblis. Biography // GetSongs BPM URL: <https://getsongbpm.com/artist/seeds-of-iblis/DwL5x> (Date of access: 09.09.2018)
33. Shaykh (Mufti) Muhammad Ibn Adam (HA) Music and Singing: A Detailed Fatwa URL: <https://central-mosque.com/index.php/General-Fiqh/music-and-singing-a-detailed-fatwa.html> (Date of access: 08.09.2018)
34. Shiloah A. Music in the World of Islam. A Socio-cultural Study. Detroit: Wayne State University Press, 2001. 213 p.
35. the re-formation of Muslim identities in black American hip-hop music: Scarface // Muziki: Journal of Music Research in Africa, 2013, 10:sup1, 94-106
36. Tunisia Band's List // Spirit of Metal URL: <https://www.spirit-of-metal.com/en/bands/Tunisia/1> (Дата доступа: 06.09.2018)
37. UA Anthropologist Studies «Moral Panic» In Egypt // University of Arkansas News. 12.09.2018 URL: <https://news.uark.edu/articles/11868/ua-anthropologist-studies-moral-panic-in-egypt> (Date of access: 06.09.2018)